

**POP  
FRENCH**

VOL. 11 #4 — PUBLIE LE 24 AVRIL 1982

0.99c

# FOREIGNER

**OLDFIELD  
OSBOURNE  
OFFENBACH**





## LOVERBOY: DÉJÀ SUPERSTAR!

Un groupe surprenant en '81, c'est bien Loverboy, de Vancouver. L'idée de ce concept est né de Paul Dean et Mike Reno, en '78. Plus de deux ans de travail furent nécessaires pour réunir tous les éléments voulus pour fonder ce nouveau band: Loverboy. En '80, les représentants de la compagnie Columbia (CBS) du Canada entendent le groupe lors d'un concert original et décide de signer Loverboy pour le Canada et les États-Unis.

Le choix du studio s'arrête sur le "Little mountain" et Bruno Fairbairn (Prism, Ian Lloyd) se joint au groupe et ensemble naît le premier album intitulé simplement "Loverboy".

Mais quel album, la pièce "Turn me loose" est déjà un classique. On avait dit que l'année '81 serait dur, très dur et en particulier pour les compagnies de disques. C'est qu'on n'avait point misé sur Loverboy.

En six mois, le groupe est propulsé si haut qu'il est devenu un des meilleurs vendeurs de disques à travers le monde. Leur son "Red Hot Rock" a été successivement enregistré en Angleterre, en France, en Allemagne, en Suède, aux Pays-Bas, en Australie et même au Japon et déjà plusieurs autres pays réclament nos "Loverboy". La vraie énergie rock est capturée par le groupe lors de leurs concerts et une véritable attaque agressive est offerte à leur public.

Mike Reno le chanteur, Paul Dean à la guitare, Scott Smith à la basse ainsi que Matt Frenette à la batterie et Doug Johnson aux claviers sont les provocateurs du succès "Loverboy". À vrai dire, ils ont découvert la pulsion universelle qui provoque chez les auditeurs le goût du "encore".

Même les résultats accumulés depuis leur début ne mentent pas, un point important de leur popularité est démontré par les 85 positions que le groupe a obtenu en deux semaines sur le palmarès du célèbre magazine américain, Billboard. Une performance rare!

Quelques autres faits importants dans leur carrière est un spectacle sur les ondes de KSHE-FM, à St-Louis, Missouri le jour de la St-Valentin. Ce fut le premier concert diffusé du band au U.S.A. Il y a eu aussi des apparitions aux émissions bien connues tel "American Stand Band" et "Solid Gold" qui leur permirent une publicité énorme à travers le continent et affirment ce que le public, lui, savait déjà.

Évidemment, le groupe est très en demande et le groupe "Kansas" les a sollicité pour la première partie lors de leur tournée. Kansas déclare "C'est le meilleur groupe qu'on a eu en première partie" et pour remercier "Loverboy" de son travail. Kansas leur offre leur version du hit "Turn me loose" lors du dernier concert ensemble. Même le gérant de ZZ Top est impressionné et signe Loverboy pour les 62 dates du tour américain de ZZ Top.

Ici même à Montréal, Loverboy faisait l'ouverture du spectacle d'April Wine au Forum en août '81. Plus de 28,000 personnes ont su apprécier cette performance. Tellement que Loverboy sera de retour au Forum le 8 mai prochain, ainsi que dans plusieurs autres villes du Canada.

Faut-il rappeler que leur premier album est certifié or aux États-Unis, plus de 500,000 copies vendues sans parler des ventes au Canada où Loverboy est numéro un partout! Loverboy, un groupe à voir!

par: JEAN RENÉ



## L'ÉPICENTRE RUSH



Les maîtres de la science-fiction rock, du techno rock ont dû persévérer pendant plus de 10 ans pour accéder à une gloire bien méritée. Rush, originaire de Toronto avait débuté en 1970 avec le batteur John Rutsey. Le trio enregistrerait l'album "Rush" en 1973 distribué sur Moon Records. En '74, Rutsey quitte pour cause de santé et est remplacé par le brillant Neil Peart. Rush se fait entendre aux USA pour la première fois grâce à l'appui de la station WMMS à Cleveland, suite à de nombreux appels téléphoniques; le succès de Rush se fit sentir. Après "Fly by Night", Rush reçoit un Juno Award pour le groupe le plus prometteur...

L'album "2112" accentue le monde imaginaire de la science-fiction; Neil Peart ne déçoit pas. Rush s'est fait boudier longtemps par le public québécois jusqu'à "Farewell to Kings". L'étape majeure franchit... Le Canada, les USA et l'Angleterre sont fous de leur sonorité qui marie si bien le Heavy Rock et le Progressif. Plusieurs tournées avec KISS, Bob Seger et Uriah Heep. Puis 3 super-albums: Hemispheres, Permanent Waves et Moving Pictures. Avec ce dernier 30 cm, Rush bat en popularité des noms prestigieux comme Styx, REO et Genesis. L'album Moving Pictures a été élu: parmi le meilleur LP de '81, dont votre choix au "Note Rock". Le nouveau live s'écoule rapidement en Angleterre, au Japon, au Canada, aux USA, en Hollande. Pour ma part, je vois RUSH comme l'un des super-groupes de la décennie!

par RICHARD LANGLOIS

# 98

## ROCK FM



QUALITÉ ET ORIGINALITÉ

# LAISSEZ-VOUS ENVOÛTER PAR MIKE OLDFIELD

Si je le pouvais, je remplirais une page avec un seul mot: MAGNIFIQUE. Sinon, je n'écrirais que l'adjectif GÉNIAL.

Premièrement Mike Oldfield a la chance d'avoir la Place des Arts à sa disposition. Et c'est une chance inouïe pour le spectateur qui ne verra pas le Forum engloutir toutes les subtilités de sa musique. Le seul problème auquel Oldfield doit faire face est la transposition "live" de sa musique complexe enregistrée en studio. Est-ce que la magie des enregistrements multiples et spéciaux serait perdue en spectacle?

Pour éviter une telle catastrophe, il s'est entouré du Mike Oldfield Band, le même qui a joué sur "Five Miles Out", son dernier. Son choix judicieux s'est arrêté sur ces musiciens accomplis et polyvalents: aux guitares et à la basse, Rick Fenn (10 CC); aux claviers, Tim Cross; aux percussions et à la batterie, Morris Pert (Brand X); aux percussions Pierre Moerlen (Gong); aux voix, Maggie Reiley accompagnée d'une autre femme talentueuse. Mike Oldfield alterne pour sa part de la guitare sèche et électrique à la basse.

Le spectacle d'Oldfield repose presque exclusivement sur la qualité et l'originalité de sa musique. Il opte pour un éclairage ultra simple. Quelques couleurs qui alternent ici et là. Le genre que l'on retrouverait dans n'importe quel petit spectacle. Il présente cependant trois courtes animations qui sont toutes aussi simples, une séquence se reproduit indéfiniment comme par exemple une chute qui coule.

Le rythme deviendra vite le fil conducteur par lequel on s'introduira dans sa musique avec Morris Pert et Pierre Moerlen qui alternent leurs instruments (snare drum, timbales, xylophones et autres genres de tambours), les percussions prennent vite une importance primordiale. Le rythme permet ainsi à sa musique de devenir accessible même pour celui qui ne connaît que Tubular Bells.

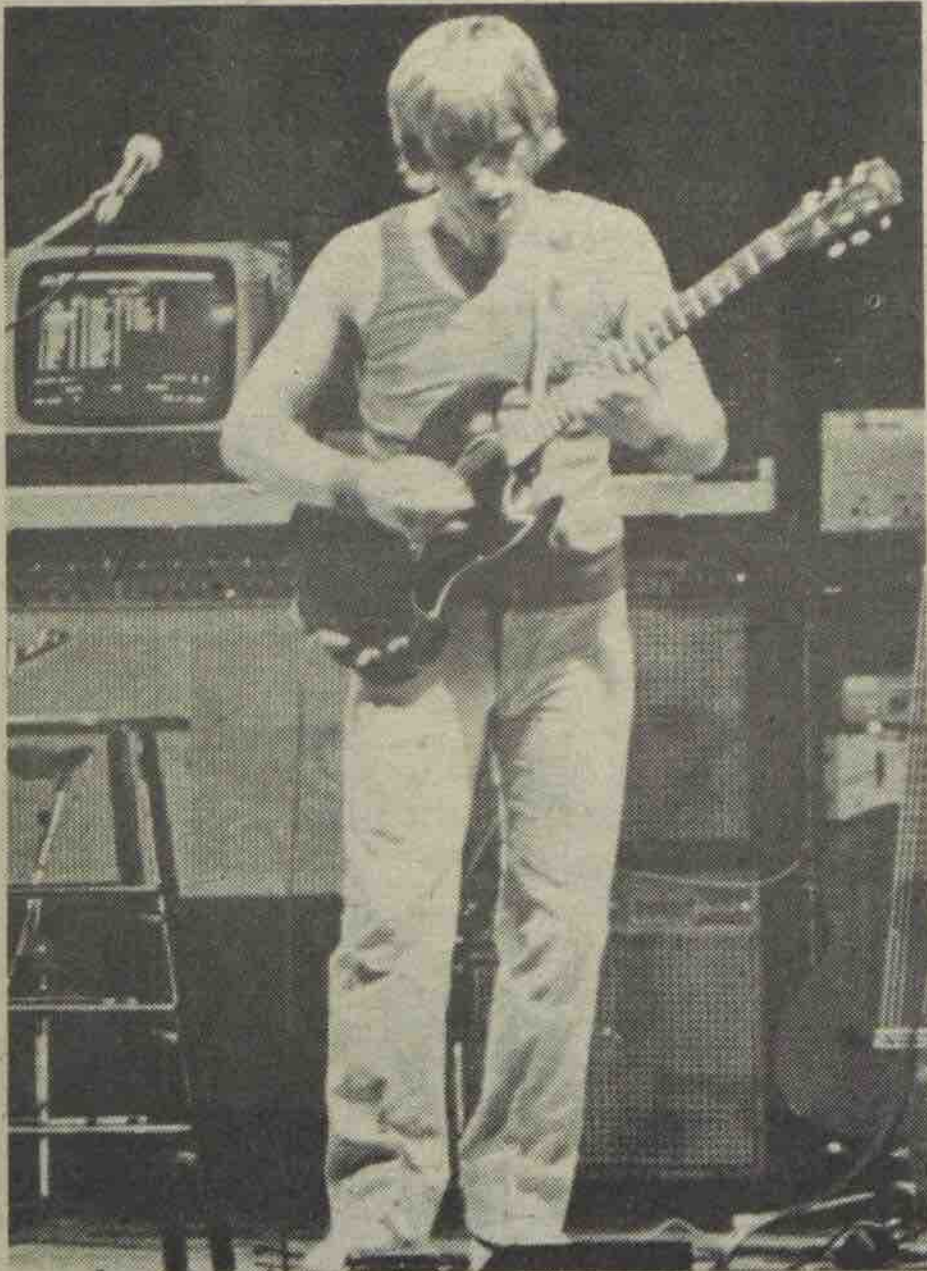
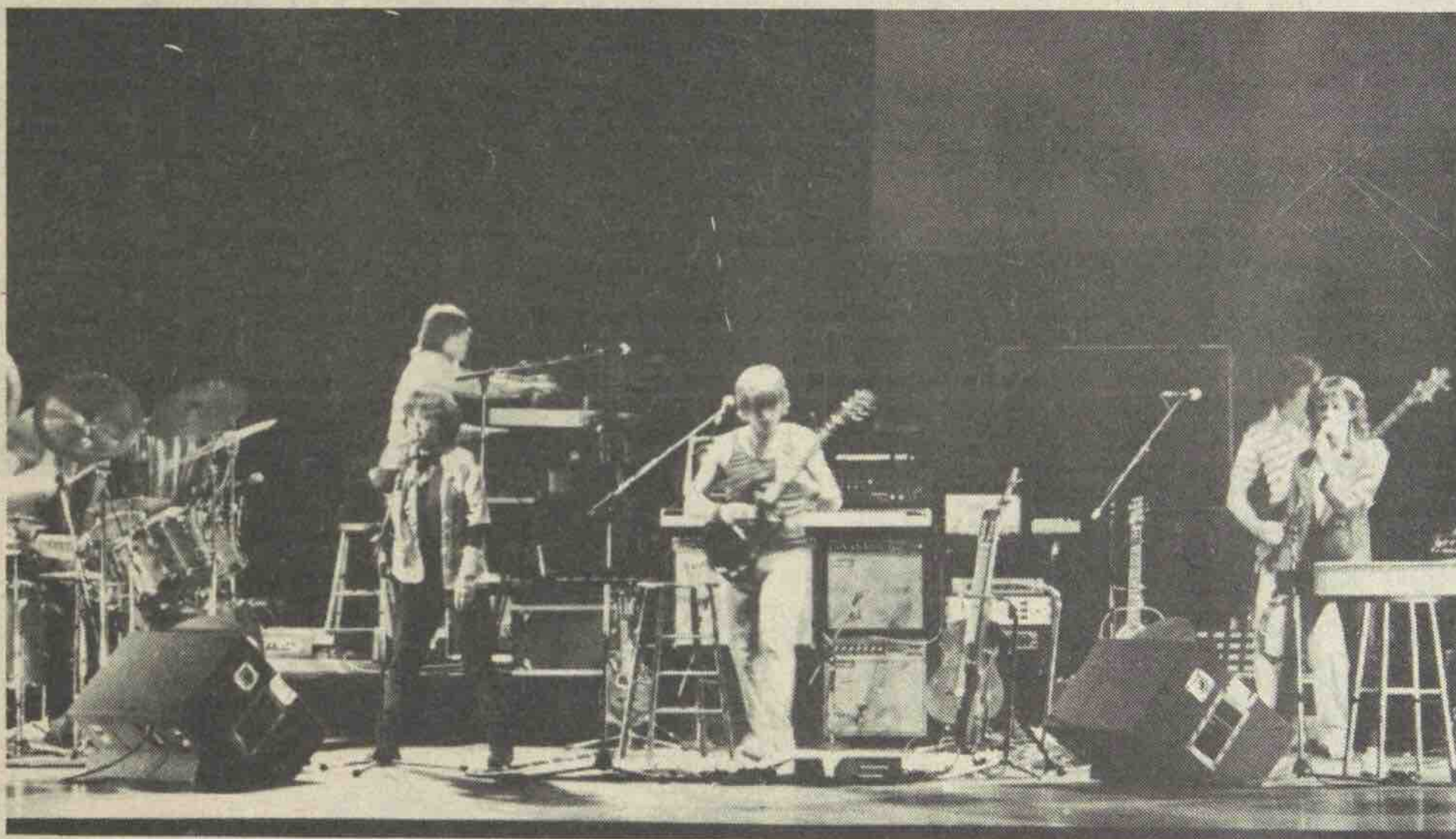
Le deuxième élément d'importance dans le spectacle sont les voix. Les deux chanteuses chantent des syllabes mais non des mots. Leur voix et la sonorité des syllabes deviennent vraiment "musique". Chantant parfois séparément, souvent ensemble et en canons leurs voix font frissonner. Elles n'étaient pas là comme lampadaires ou comme poupées mais participaient complètement au spectacle au même titre que les autres musiciens.

Les guitares et la basse offrent une interaction intéressante entre Mike Oldfield et Rick Fenn. Leurs jeux sont toujours à point. Mike est très discret et humble en scène. Même s'il est placé au milieu en avant, il ne s'éprend pas du "star system" et ne joue pas comme un "guitar-hero" épris de prouesses. Il est calme et concentré sur sa musique laissant toute la place aux autres musiciens sur scène. C'est un groupe et non un "one man show."

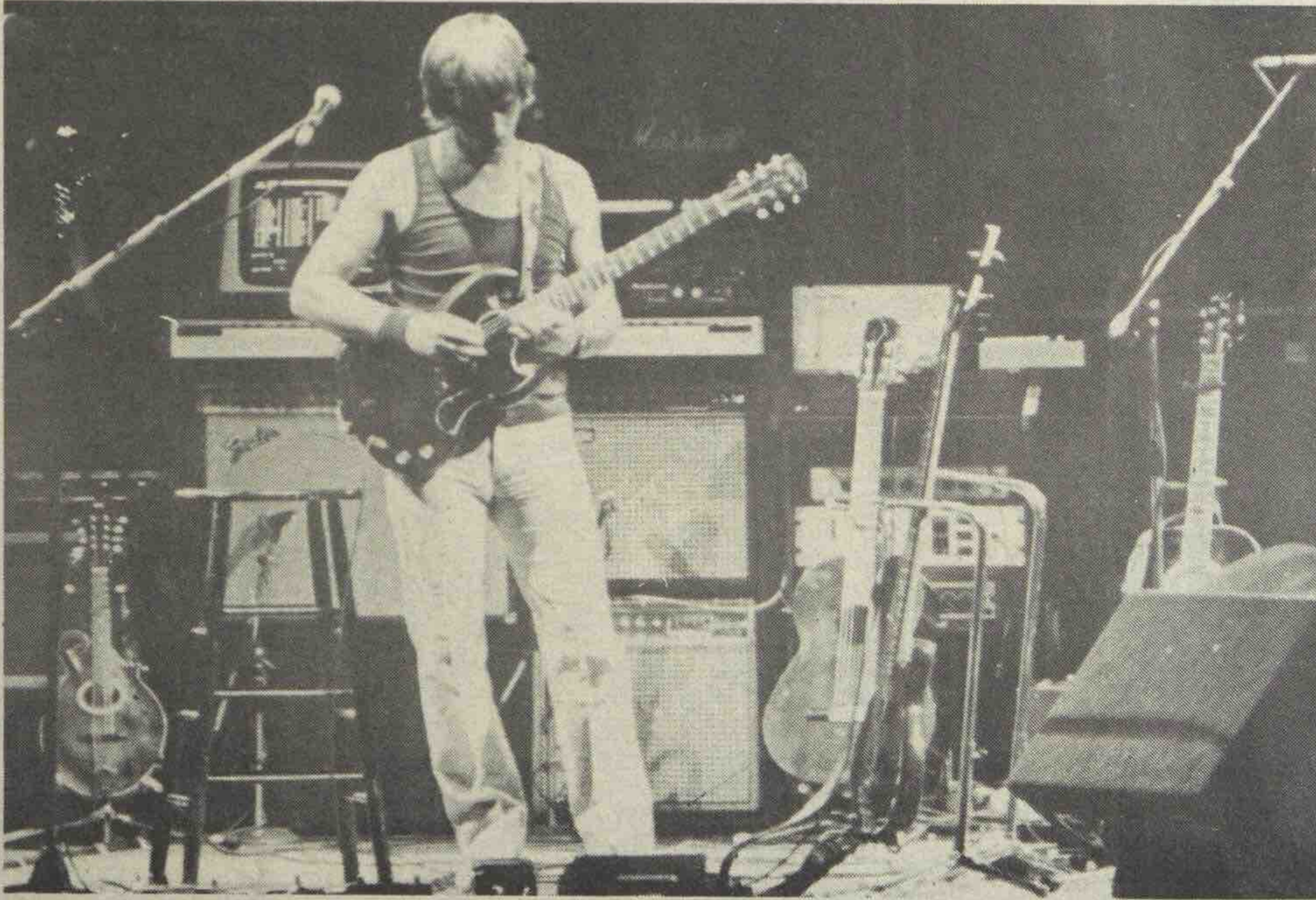
Plusieurs pièces de son dernier, "Five Miles Out", furent présentées, dont le rappel. Tubular Bells fut joué à deux reprises dans le spectacle. Une petite séquence de la deuxième face fut introduite dans le milieu du spectacle. La finale fut jouée en finale. D'autres pièces aussi furent présentées, comme Taurus II.

Ce qui pourrait caractériser ce spectacle est sa force, sa force de jeux, sa force musicale, sa force en puissance. Mike n'a pas besoin de jouer fort pour que sa musique soit puissante. Il l'amène doucement, la berce et la fait frémir. La qualité de son groupe permet de passer du pianissimo au fortissimo étourdissant. Et c'est ainsi que ça se passe pendant tout le spectacle où le spectateur à son grand plaisir est constamment transporté d'un mouvement à un autre, d'une versatilité à une autre.

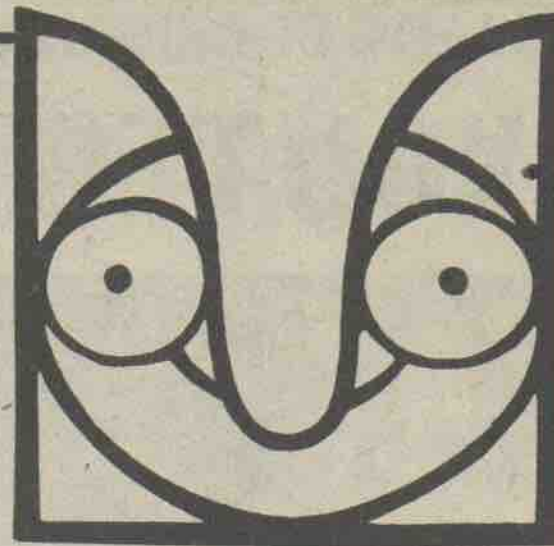
PAR: MICHELINE DUROCHER



PHOTOS: STEFAN BROQUET







# LA GRANDE VIRÉE

AU PARC RICHELIEU

SUR L'ÎLE DE MONTRÉAL ★ AU BORD DU FLEUVE ★

7 JOURS DE SPECTACLES  
7 JOURS DE FÊTE

PROFITEZ DU SPÉCIAL PRÉ-VENTE JUSQU'AU 20 MAI

## Vendredi 21 mai

CHARLÉLIE COUTURE  
POWDER BLUES  
CHECK POINT CHARLIE  
OFFENBACH

## Samedi 22 mai

### KAMÉLÉON

Prix International Jeune  
Chanson (avec Lucid  
Beausong, Jean Guidoni,  
plusieurs autres)

MICHEL JONASZ  
DANIEL LAVOIE  
DIANE TELL

UNE PRÉSENTATION DE  
du MAURIER

## Dimanche 23 mai

BILL  
GASTON MANDEVILLE  
CORBEAU  
TINA TURNER

## Lundi 24 mai

### UNE JOURNÉE REGGAE

STREET PEOPLE  
WINSTON HEWITT  
JULIE SPENCE AND  
LOVE CONNECTION BAND  
MIGHTY MYSTIC  
HEPTONES

## Vendredi 28 mai

RATIONAL YOUTH  
WALTER ROSSI  
CHARLÉLIE COUTURE  
PLUME

## Samedi 29 mai

MANUEL BRAULT  
ROBERT PAQUETTE  
MICHEL JONASZ  
ÉDITH BUTLER  
JEAN LAPOINTE

UNE PRÉSENTATION DE  
du MAURIER

## Dimanche 30 mai

Super-spectacle  
CHANTEZ POUR LA VIE

SYLVIE TREMBLAY  
YVON DESCHAMPS  
NICOLE CROISILLE  
RICHARD SÉGUIN  
JEAN-PIERRE FERLAND  
CÉLINE DION  
CLAUDE LÉVELLÉ

avec la participation  
exceptionnelle de  
GILLES VIGNEAULT  
Les recettes de cette so-  
rée seront versées à la Fon-  
dation canadienne de la  
librosé kystique.

Billets en vente dans tous les  
comptoirs TICKETRON,  
La Baie, Montreal Trust,  
Eaton et chez  
ARCHAMBAULT MUSIQUE  
Frais de service  
Réservation téléphonique  
TÉLÉ-TRON  
Visa • Master-Card  
Téléphone (514)  
288-3651

## BILLETTERIE

SPÉCIAL PRÉ-VENTE JUSQU'AU 20 MAI\*

TYPES DE BILLETS	UNE JOURNÉE	UNE JOURNÉE	3 JOURNÉES AU CHOIX 3 POUR LE PRIX DE 2
PARTERRE	16.50\$	13.50\$	27.00\$
SIEGES RESERVES* GRADINS- COUVERTS	16.50\$	13.50\$	27.00\$
CAFÉ-TERRASSE *	25.00\$	21.00\$	42.00\$

HONORÉ-  
BEAUGRAND

AUTOBUS 86

ADRESSE:  
PARC RICHELIEU  
15910 est, rue Notre-Dame  
Pointe-aux-Trembles

RENSEIGNEMENTS  
Montréal (514) 845-6203  
Parc-Richelieu (514) 642-7444



## FABIENNE THIBEAULT

*le blues  
à fabienne*

### DES NOUVELLES CHANSONS:

- LE BLUES A FABIENNE
- PLUS MAL A LA VIE
- SECRETAIRE DE STAR
- C'EST ÇA LA VIE
- MA MERE CHANTAIT
- IMPRESSIONS
- ET PLUSIEURS AUTRES



#533,

DISTRIBUTION



DISKADE



*le blues  
à fabienne*



## MERCREDI SAINT AVEC

## WALTER ROSSI

par RICHARD LANGLOIS

Situons l'action. Lundi, il y avait 16.000 kids au concert de Foreigner, on n'en finissait plus de s'éclater... Nous sommes le mercredi saint et ce soir au Collège Marie-Victorin, à l'autre bout du monde; un concert intime. D'abord cet amphithéâtre à moitié rempli avec un auditoire serein. Rare sont les kids qui ont moins de 18 ans. Et encore plus rares les blousons de cuir... Le show commence à 21 heures. On remarque à la batterie, un visage connu celui de Pierre Hébert d'Octobre, également Claude Lemay ex-Pollen qui excellera particulièrement sur ses énormes claviers. Un autre claviériste blond celui-là et un bassiste qui occupe beaucoup d'espace. Et enfin, c'est bien lui, Walter Rossi qui apparaît en veston blanc assorti d'un jeans et de sa guitare. Walter m'a toujours fait penser à un chef de gang des Hells Angels, ce n'est qu'une opinion bien sûr.

Premier morceau: c'est nouveau. À la deuxième toune, il s'allume une cigarette. Puis le hit, "High Stakes (For your Love)" de l'album "Six Strings...". Album qui a gagné à l'ADISQ en '80 pour la plus belle pochette avec sa guitare en carton démontable. Mais étrange, le fait que ce disque soit discontinué... Beaucoup de nouvelles chansons; le blues et l'amour sont aussi au programme. Une nouvelle pièce qui traite de la difficile relation parents-enfants. Walter devient parfois provoquant dans son jeu scénique. Un intérêt particulier fut la juxtaposition des claviers qui donnaient l'impact d'une locomotive. Walter Rossi et Power Line ont joué au El Casino, et paraît-il que c'était archi-plein et que la blonde de Walter, la jolte comédienne Louise Portal était là. Walter Rossi revient. On l'entend à la radio mais par contre ses disques sont introuvables sauf pour "Diamonds for the Kid".

## AC/DC

AC/DC produit beaucoup d'électricité partout où il passe avec l'hyper actif Angus Young dans ses rangs. Mais l'image rock agressive que le groupe possède aujourd'hui n'était pas toujours aussi macho. En réalité le groupe s'était appelé ainsi pour prononcé l'attrait bi-sexuel qui émanait du chanteur Dave Evans. Le groupe s'était formé en '73 et à cette époque le rock était doté de bi-sexuels bien connus comme par exemple David Bowie et Gary Glitter.

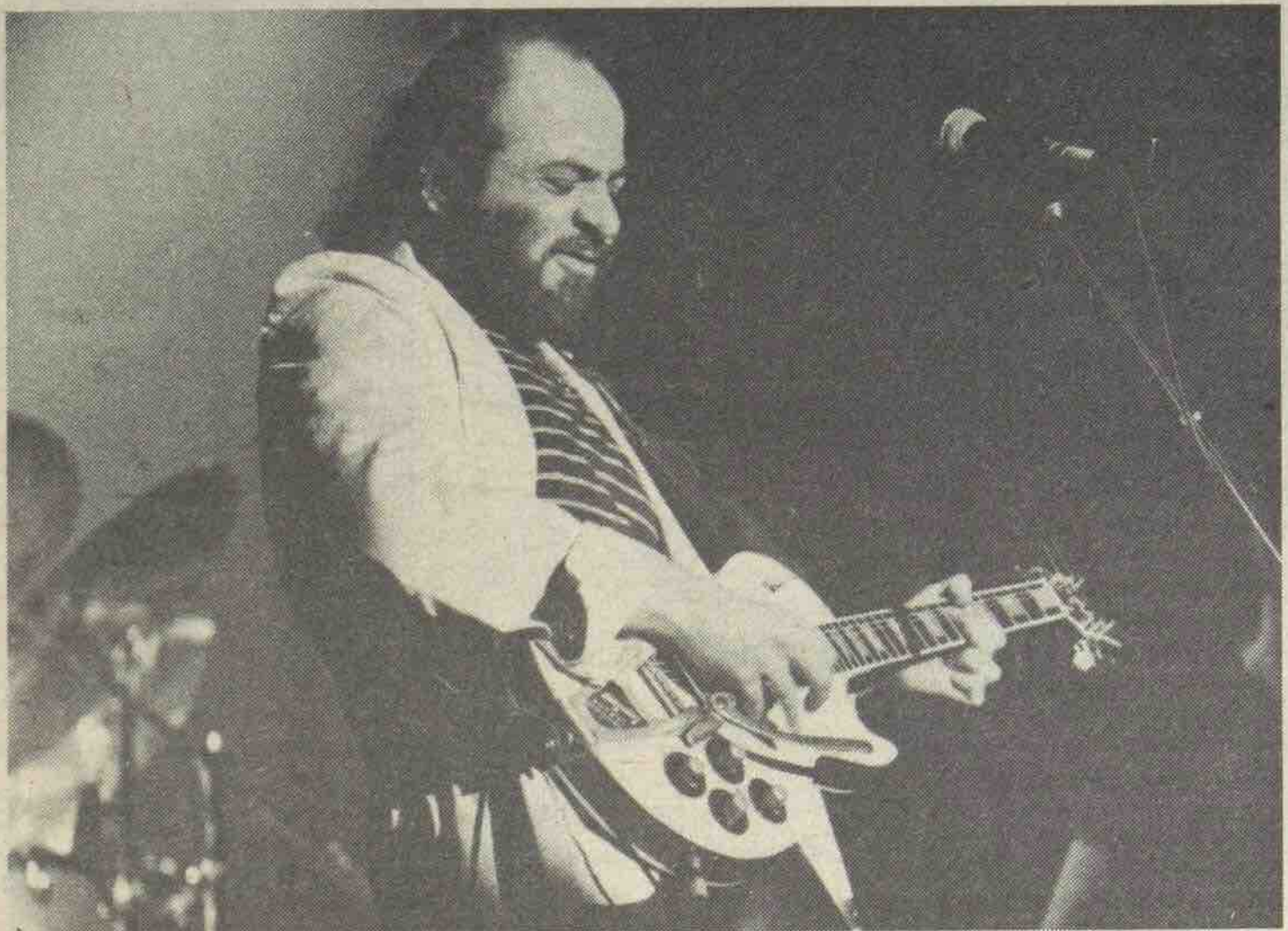
Mais en '74, le groupe change ses musiciens. Les frères Young adoptèrent à ce moment Bon Scott, Mark Evans à la basse et Phil Rudd à la batterie.

Déjà, vers la fin de 1974, le groupe avait développé son style actuel avec Angus Young en uniforme de jeune écolier anglais. Mais Angus, qui à cette époque n'était âgé que de 15 ans et ne mesurait que 5'4", portait déjà depuis quelques années cet accoutrement. Il avait participé dans un autre groupe avant AC/DC et son costume provient de l'originale idée de son ancien ami-batteur.

Angus avait rejoint le groupe de son frère Malcolm à un si jeune âge parce qu'il avait du mal avec ses profs à l'école. Donc il lâcha les études à 15 ans. Mais savez-vous pourquoi il avait tant de mal? Son frère l'avait précédé dans cette même école et il était devenu un genre de mouton noir bagarreur. Donc Angus n'eut pas la vie facile lorsqu'il arriva face à face avec les mêmes profs que Malcolm.

En 1976 AC/DC tenta une première tournée en Angleterre et signa un contrat d'enregistrement avec les disques Atlantique. Quatre microsillons furent enregistrés en Australie (le groupe est originaire de ce continent puisqu'il fut formé là. Mais les frères Young sont nés en Écosse. Leur père étant incapable de trouver de l'emploi déménagea la famille en 1963 au pays des kangarous.)

Mais le groupe a beaucoup de mal à survivre. Deux disques seulement sont distribués aux États-Unis et rien ne se vend! L'année que le groupe se met enfin à percer des frontières, 1980, Bon Scott décède! Il y avait deux possibilités, soit se séparer ou trouver un nouveau chanteur. La mort de Scott donna étrangement du succès au groupe en lui apportant la publicité si vitale que les médiums d'informations lui refusaient depuis ses débuts. Vous connaissez la suite, n'est-ce pas?



WALTER ROSSI



ANGUS YOUNG D'AC/DC

PHOTO: ROBERT HOULD

## ASIA ET SON HISTOIRE

Après la critique de leur premier microsillon, voici une historique du groupe. Asia s'est développé à partir du point où les grands groupes progressifs des années '70 ont laissé. Chacun de ses membres sont des ingrédients-clés de cette période. Contrairement aux super-groupes, Asia travaille en collaboration et suit une ligne de conduite stricte.

Pendant 11 ans, Steve Howe fut le guitariste de Yes. Durant cette période, il se hissa avec les plus grands guitaristes du monde, remportant plusieurs honneurs. Il collabora à la récolte de nombreux disques d'or et de platine au sein du groupe. Des chansons telles que "Roundabout" et "I've seen all good people" sont toujours populaires. Carl Palmer fut un membre fondateur de Emerson, Lake and Palmer où sa vitalité et sa technique précise révolutionna les rythmes de l'histoire du rock. Avant ELP, Carl travailla avec Atomic Rooster, groupe peu connu mais artistiquement et musicalement important.

Geoff Downes, relativement nouveau venu sur la scène musicale, fit sensation plus particulièrement grâce à sa connaissance du synthétiseur Fairlight, un clavier digital supérieur. En 1978, il devient membre du groupe de Buggles et grâce au succès "Video killed the radio star", il attira l'attention de Yes cherchant à l'époque un remplaçant pour Rick Wakeman durant la dernière année d'existence du groupe. John Wetton est un vétéran de longue date du rock anglais. Il fit partie du King Crimson, Uriah Heep, Roxy Music et récemment, UK. Comme bassiste et chanteur, John fut très impliqué aux premiers stades de développement du groupe Asia. Le groupe actuel est le résultat d'une série de sessions de pratique entre lui et Steve Howe.

Asia avance dans la musique progressive, conscient d'un nouveau mouvement. À cause de leur grande expérience, ils savent maintenir la balance entre la science et l'émotion, la science étant l'expérience et la haute technique et l'émotion résidant dans l'interprétation. Asia vient après la fin de la créativité chez ELP. Cette énergie ne manque pas chez Howe, Palmer, Wetton et Downes. Au début de 1981, les répétitions se succédèrent. Jusqu'à la fin de l'été où le disque entra en production sous l'oeil attentif de Mike Stone, reconnu pour son travail avec Queen, Journey et Foreigner.

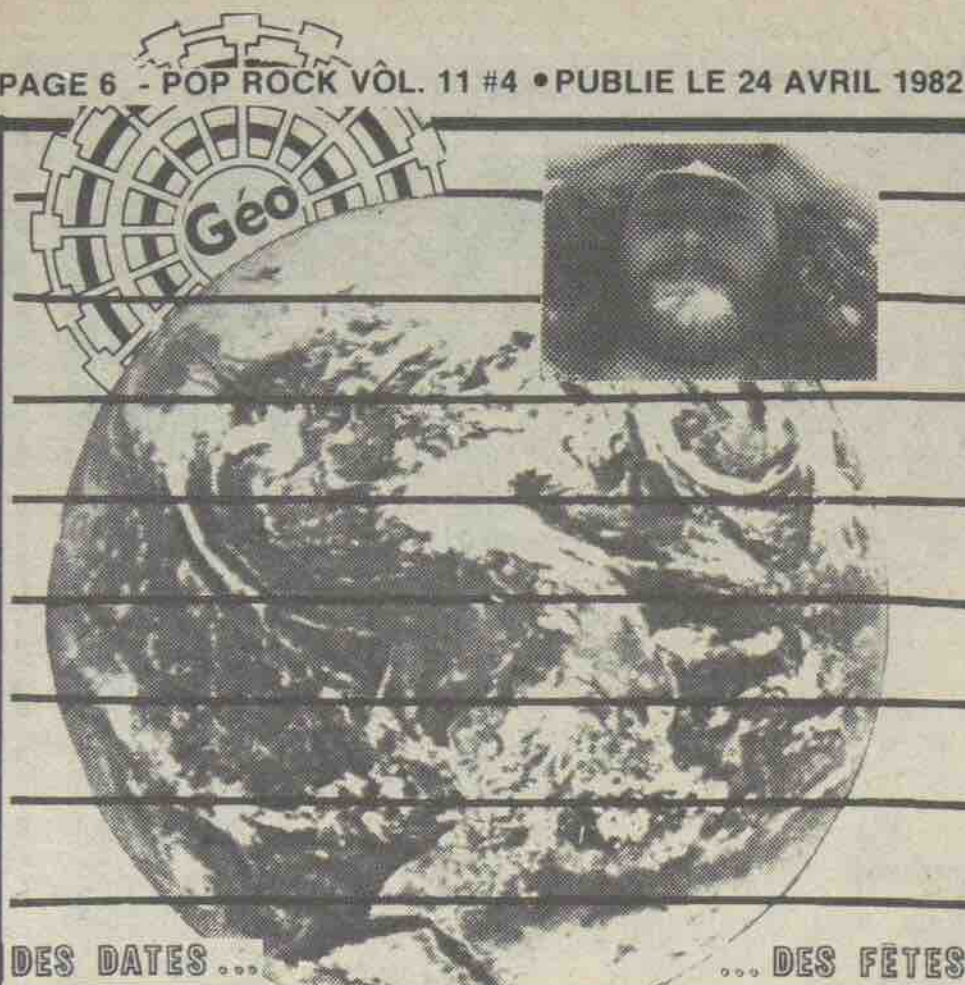
Mike Tait, le même qui a dessiné la scène circulaire de Yes, a créé une série d'effets de scène et d'éclairages innovateurs pour la première tournée de Asia. Grâce à la longue expérience de chacun des membres, les longs solos inutiles sont inexistant, c'est une unité, un tout. Les neuf pièces de l'album sont le résultat d'une discipline de ces quatre forces. Beaucoup de variété dans le répertoire, elle s'étend entre la sensation pop de "Heart of the moment" à la texture hantée de "Sole Survivor". La chanson passe avant tout, même les solos, ce qui en fait un album accessible à toutes sortes d'auditeurs.

Malgré une popularité acquise, Steve Howe travaille avec la nouvelle génération des guitares et synthétiseurs et Downes continue le perfectionnement de ses différents claviers. Carl Palmer a développé son style aux rythmes inhabituels et aux solos explosifs et Wetton lie le groupe par son jeu à la basse et sa voix... Howe, Palmer, Downes et Wetton qui ont tant contribué à la musique des '70, ont développé sur leur terme artistique et sont prêts à faire face au défi des années '80 en tant que Asia.

NADON — CORIANDOLI







**VOS AMIS,**

**MES AMIS,**

**NOS AMIS!**

20-BÉLIER fin  
21-TAUREAU début  
22-DYLAN À MTL 2  
PETER  
FRAMPTON 32  
CHARLES  
MINGUS  
LUNE NOIRE  
24-VÉRONIQUE  
SANSON 33  
25-CLAUDE DUBOIS  
35  
  
26-GILLES  
QUENNEVILLE  
29-GEN & GEO 8  
30-MARTINE  
TRAHAN

**MAI**

1-LINDA YOUNG  
JUDY COLLINS  
1939  
2-PRESCOTT NILES  
(KNACK)  
3-RAYMOND  
CLOUTIER  
4-RENÉ LETARTE  
DANIELLE GODIN  
5-FIORI-SÉGUIN 4  
6-BOB SEGER 37  
7-SYLVIE LAMOND  
DEREK TAYLOR  
8-PIERRE HAREL  
RICK NELSON 42  
GARY GLITTER 38  
9-JULIE SIMARD  
PATRIC GAUTHIER  
BILLY JOEL 41  
FÊTE DES MÈRES  
10-GILLES  
SCHETAGNE  
DONAVAN 34  
J.P. LAUZON  
DANIELLE  
GAMACHE

DAVE MASON 37  
11-BOBINASON 8  
NORMAND HAZEL  
ÉRIC BURDON 41  
12-BIANCA JAGGER  
STEVE WINWOOD  
34  
BILLY SQUIER  
1950  
13-STEVIE WONDER  
32  
PETER GABRIEL  
32  
14-JACK BRUCE 38  
RICHARD  
HÉBERT  
15-BRIAN ENO 34  
MIKE OLDFIELD  
29  
16-JEAN PAQUIN  
SYLVIE NANNI  
BILLY COBHAM 38  
ROBERT HOULD  
GERRY RAFFERTY

17-TAJ MAHAL 40  
JESSE  
WINCHESTER 38  
MONTREAL 337  
18-RIKI DUFRESNE  
RICK WAKEMAN  
33  
19-ÉRIC BURDON  
PETE  
TOWNSHEND 37  
DUSTY HILL (ZZ  
TOP) 32

20-FIN TAUREAU  
JOE COCKER 38  
CHER 37

21-GEMEAUX  
BURT  
BACHARACH 53

DANS LE PROCHAIN POP ROCK:  
**JETHRO TULL, VANGELIS,  
LOVERBOY, ASIA, ETC.**

**DERNIERE HEURE**

Julian Lennon a enregistré un 45 tours amateur. Paraît-il que ça sonne comme son père John Lennon. Plusieurs compagnies de disques veulent le signer mais Julian se dit pas prêt à le faire encore.

Mick Jagger et son amie Jerri Hall poseront en maillot de bain pour une compagnie renommée.

Le Club MONTRÉAL rouvrirait bientôt ses portes! Les gens de Spectra-Scène seraient à y préparer une programmation pour juin. Bravo et bonne chance. Vous l'avez lu en premier dans Pop Rock!

Corbeau sera en spectacle au Festival de SPA le 24 juin.

**IL Y A UN AN**



PHOTOS DE LA  
PREMIERE PAGE

**LOU  
GRAMMS**  
PAR RIKI DUFRESNE  
**MIKE  
OLDFIELD**  
PROGRAMME '82

**DES NOUVELLES DE  
DIANE DUFRESNE**

D'après une entrevue téléphonique que Manon Guilbert a eu avec Diane, celle-ci se porte à merveille. Voici un court extrait de cet entretien: "En France, je rejoins les freaks, les punks, les avocats, les docteurs, plusieurs classes différentes! Mais ici ils ne se mêlent pas comme au Québec. Je chante en France parce que j'y ai un public de gens qui m'aiment, qui me suivent. Pendant la tournée, ils chantaient les pièces du dernier disque "Turbulences" avec moi. Mon plaisir, c'est de savoir que mon public est heureux, que je l'amuse. Après le spectacle de l'Hippodrome à Paris où s'étaient rassemblées 6,000 personnes, je n'ai pas voulu rester et attendre qu'on vienne me dire: "C'est extraordinaire!". Je suis sortie en robe de chambre, dans ma voiture. Je regardais les gens, mon public, quitter le grand chapiteau. J'y ai vu des gens de tous les âges, l'air doux et énergique. Finalement, ils me ressemblent. Ce sont mes enfants.

J'ai l'intention de m'octroyer un bon bout de temps pour me régénérer. "Tout ça c'est la rançon à payer par tous ceux qui donnent sans compter. C'est la raison pour laquelle elle a l'intention de partir pour quelques mois vers le soleil de la Californie." Je surprends peut-être mais le côté "star", je trouve ça invivable. À Paris, je n'ai plus la liberté de me ronger les ongles sur la terrasse d'un café... Je ne peux plus aller m'acheter une laitue sans qu'une vendeuse s'empresse de me servir... Au cinéma, je ne peux plus faire la file sans qu'on fasse des commentaires. Moi, je veux vivre avec les gens. Etre "star", ce n'est pas très humain!

**STEVE HOWE EX-GUITARISTE DE YES  
SERA AVEC ASIA LE 7 MAI**



**UN DES MEILLEURS GUITARISTES AU MONDE  
JOHN McLAUGHLIN**

était à Montréal dernièrement. Produit par Fogel - Sabourin à l'Arlequin, John nous a présenté un spectacle acoustique sans fracas mais impeccable.



**LE TEMPS D'Y PENSER**

**SUPPORTONS CEUX  
QUI FONT ÉQUIPE  
TOUJOURS DE QUOI**

**CATHERINE DE CHEZ DKD**

PHOTO: L. BOUCHER



**LES FILLES DE  
NOTRE MUSIQUE**

**"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"**  
PUBLIE ET EDITE  
par  
**LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE**

VOL. 11 #4 • PUBLIE LE 24 AVRIL 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:  
**Géo • 878-1197 DE 10 A 16 HRES.**  
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:  
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr,  
Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau,  
Richard Langlois, Louise Nadon, Vincent Poirier,  
Benoît Dufresne.  
RR: Recherche de la rédaction  
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant,  
Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon,  
Sylvain Cormier, Linda Boucher, Géo.

PUBLICITE: JEAN-RENÉ

SECRETAIRE EXECUTIVE  
LYNN MORISSETTE 878-1197

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE  
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard

IMPRESSON: Richelieu Rotho Litho Inc.  
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair,  
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6  
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (18 numéros)  
courier de deuxième classe, enregistrement no. 2757  
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.  
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,  
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs  
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas  
retournés et leur envoi implique le consentement de  
l'auteur face à leur publication dans nos pages.



# LA GRANDE VIRÉE

## 3<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU SPECTACLE

VENDREDI 21 MAI

Le vendredi 21 mai à 17h00. Pour une 3<sup>e</sup> année consécutive, le défi est lancé: faire du festival La Grande Virée un événement unique au Québec. Les organisateurs n'ont pas ménagé leurs efforts et veulent offrir au public une véritable fête des sens, un bouquet d'émotions diverses, le souvenir d'un printemps fou, fou, fou... Jeunes et moins jeunes frissonneront et riront sûrement aux prouesses et pitreries des acrobates, funambules, trapézistes, jongleurs, cracheurs de feu et clowns du cirque français: Le Puits aux Images, un cirque traditionnel étonnant de fraîcheur et d'originalité. Des amuseurs publics, des mimes, des comédiens d'intervention se mêleront à la foule pour y ajouter un brin de fantaisie et d'humour.

Ensuite à 20h00, un spectacle alléchant avec: Charlélie Couture: la révélation 81 du rock français, conteur du quotidien, et dont le monde disait il n'y a pas si longtemps: "Charlélie Couture a l'étoffe d'une de ces personnalités qui de temps en temps modifie le paysage de la chanson". Powder Blues: 7 musiciens épris de blues, se permettant des clins d'oeil au rock, des cuivres omniprésents, un spectacle bouillant d'énergie qui vous fera danser sous les étoiles. Check Point Charlie: 2 des musiciens sont de Bill et leur son est celui d'un groupe bien rodé à l'énergie débordante et au feeling constant. Offenbach enfin, au meilleur de leur forme, cinq hors-la-loi, dans la plus pure tradition du rock'n roll, une musique qui déchaîne les passions, survoltera l'auditoire...

Le samedi 22 mai, une journée rythmée et tendre, une journée où l'inattendu sera au rendez-vous.

À 15h00, nos amis du cirque "Le Puits aux Images" seront de retour et le majestueux monsieur Riquet, lagicomic des trottoirs se livrera à ses facéties habituelles.

À 16h00, Kaméléon, un nouveau groupe très prometteur qui nous propose une ballade au pays des synthétiseurs mise en scène par le chanteur-comédien Denis Brassard, un nom très connu des amateurs de théâtre montréalais.

À 19h30, une grande première en Amérique du Nord: la remise officielle du Prix International de la Jeune Chanson Francophone. Deux artistes français seront présents: Jean Guidoni, le gagnant côté français de l'an dernier et Lucid Beausonge, lauréate du Prix 82. Côté québécois, le suspense demeure entier et les heureux détenteurs de billets seront les premiers à connaître les résultats.

À 20h00, ces émotions passées, une soirée de nouvelle lune, troublante et mystérieuse, verra trois grands noms de la chanson populaire venir charmer le public.

Michel Jonasz: un des préférés du public français, un Hongrois d'origine, qui sait admirablement bien mélanger les genres: swing, blues et larmes tziganes garanties!

Daniel Lavoie: le mousquetaire de charme de la chanson québécoise dont l'ironique tendresse continue de ravager les coeurs.

Diane Tell: son nom est sur toutes les lèvres et elle le mérite. Une femme aux talents multiples qui a réussi l'impossible: conserver sa sensibilité et séduire tout le monde.



## UZEB PREND LE LARGE

Les grands changements arrivent au printemps affirment certains. C'est le cas pour UZEB, qui non seulement a engagé un nouveau claviériste du nom de Michel CYR (Ex Welcome) mais a également signé avec une nouvelle maison de production, PAROLES & MUSIQUE. C'est aussi l'heure des aboutissements et des réalisations importantes.

Ce premier virage à babord, c'est cet album "live" enregistré au Festival de Bracknell en Angleterre à l'été 1981, par Radio-Canada International. Album qui saura momentanément satisfaire les fans du groupe qui attendaient depuis fort longtemps un 33 tours.

Puis dès la mi-avril, une tournée du bas du fleuve marque le début d'une série de concerts qui se prolongera du 4 au 16 mai au TRANSIT à Montréal. De la mi-mai au début juin, UZEB accompagnera CLAUDE DUBOIS pour une série de spectacles très importants. Après une participation au Festival d'été de Québec, sur la grande scène de l'Hôtel de Ville, le 9 juillet, UZEB s'enfermera en studio jusqu'à la fin du mois pour la réalisation d'un premier album en studio.

De nouveaux projets sont également sur le point d'aboutir. On négocie actuellement des participations à la semaine du Canada à Knoxville, Tennessee, au Festival de Jazz de Montreux à Détroit, des séries de spectacles à Halifax, Toronto et Boston.

Bref, UZEB prend le large vers des horizons nouveaux avec comme bagages, une musique solide, des albums et une organisation dynamique et déterminée.

Une histoire à suivre...

## JACQUES LANDRY

### FOREIGNER: MEILLEUR QUE...

...la plupart des groupes que j'ai vus au Forum depuis un an... y compris Genesis! "Foreigner meilleur que Genesis?". Certains d'entre vous me diront que ce n'est pas une bonne déclaration à faire de la part du Président du Fan Club Genesis. J'en suis bien conscient. Mais je le répète: j'ai préféré la performance musicale de Foreigner à celle de Genesis en décembre dernier.

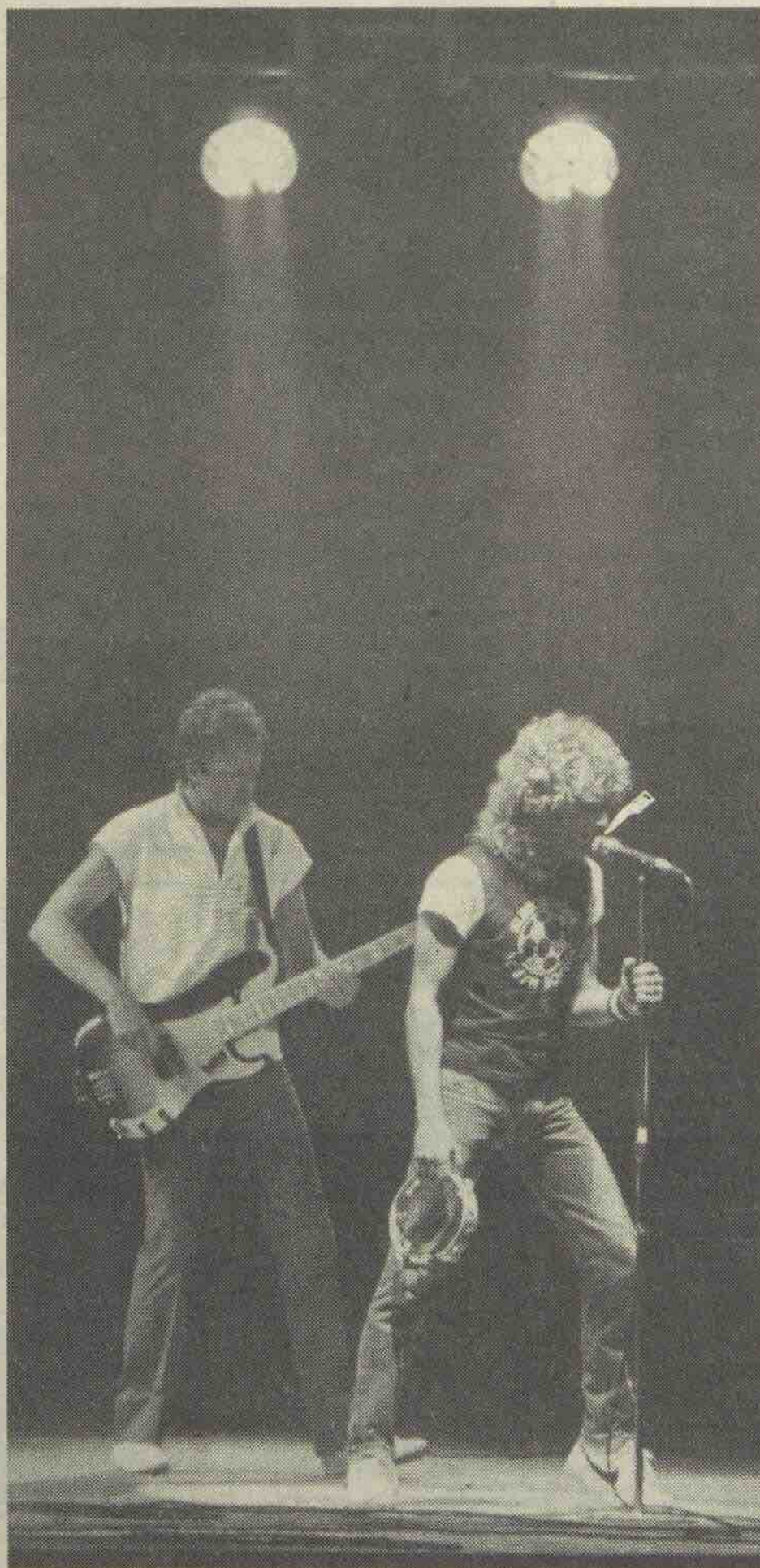
Il y a longtemps que je n'avais pas participé à un si beau climat musical de la part d'un groupe rock.

J'oserais même dire que je n'ai pas vu ça depuis le show de Stones à Toronto en 1975.

D'abord, je n'en reviens pas de reconnaître toutes les pièces interprétées par Foreigner.

Ensuite, Foreigner développe un climat musical très émouvant. À partir de la chanson "Urgent", ça été une suite de pièces toutes plus pognantes les unes que les autres: Double Vision, Juke-Box Heroes, Hot Blooded...

Finalement, leur attitude à la toute fin du spectacle, leur façon de quitter la scène, de saluer le public, de lui donner la main, pendant cinq minutes au moins, ça c'est ce que j'appelle le respect du public. Les groupes rock ont cette mauvaise manie de quitter la scène comme des fonctionnaires qui "punchent" à 5 heures p.m. Faut dire que Foreigner a été très chaudement accueilli par le public montréalais. C'était leur première visite à Montréal. Je crois que les Mick Jones et Cie ne l'oublieront pas de si tôt. C'est comme au hockey. Plus le public encourage son équipe, plus l'équipe est psychologiquement motivée.



FOREIGNER PAR RIKI DUFRESNE

Les équipes de hockey et les groupes rock ont au moins ceci en commun: ils jouent tous les deux au Forum!

"Certes, pour en revenir à Genesis, j'ai de loin préféré leur prestation scénique. Le light-show de Genesis est mille fois plus innovateur, plus attrayant et plus brillant que celui de Foreigner. Mais au niveau du talent pour soulever une masse de 17000 spectateurs, Foreigner fait preuve d'un dynamisme de loin supérieur à Genesis.

Mais soyons positif. Genesis s'est légèrement amélioré depuis "Abacab". Sa musique est plus directe, plus en mesure d'intégrer les nouvelles dynamiques musicales auquel le public des années 80 s'attend.

Mais n'allez pas croire que j'ai décroché de Genesis. Au contraire. Genesis vit actuellement une des phases les plus enrichissantes de son évolution. Mais qui aime bien chétie bien.

### ASIA: DU BON VISUEL A PREVOIR

J'ai bien hâte de voir ASIA à l'auditorium de Verdun. D'une part pour mieux juger de leur performance musicale. D'autre part pour voir de quoi il en retourne du fameux set-up visuel préparé par Mike Tait. Mike Tait est ce designer qui a conçu la scène circulaire rotative utilisée par Yes lors de ses deux dernières tournées mondiales.

Outre la sortie d'un premier disque et la présentation d'un premier spectacle, ASIA a fait un vidéo. Il a été produit par Kevin Godley et Lol Creme deux ex-10cc (aujourd'hui, ces deux musiciens fonctionnent sous le nom duo Creme & Godley).

### BUGGLES: DE NOUVELLES AVENTURES

En parlant d'ASIA, Geoff Downes, son claviériste, poursuit toujours sa carrière parallèle avec le groupe The Buggles. ("Video Killed The Radio Star"). Le deuxième disque des Buggles, distribué par CBS, vient de sortir. Il s'intitule "Adventures In Modern Recording". Une très grande qualité d'enregistrement. De belles mélodies. Des rythmes entraînants. Des sons nouveaux. Pour la pièce-titre, on retrouve la participation de Chris Squire (Yes) au niveau des effets spéciaux. L'association Squire/Downes remonte à la dernière formation de Yes alors que Downes remplaçait Rick Wakeman et Trevorn Hornes (l'autre Buggles) remplaçant Jon Anderson.



# MÉLI-MÉLO... MANE

**CONCERTO NO. 53**  
PAR MARTIAL FEELING



Brian Peter George St-John le baptise de la Salle Eno aura 34 ans le 15 mai prochain.

## LES SOUVENIRS NE MANQUENT PAS!



Frank Zappa et les Mothers (1968)



Alice Cooper (1973)



Led Zeppelin (1970)



King Crimson (1969)

### ALBUMS À VENIR:

- RICHARD PINHAS (PHOTO)
- BRIAN ENO
- PETER GABRIEL
- TANGERINE DREAM
- KITARO
- LE ORME
- SHULMAN-GREEN
- GENESIS ETC.



Il y a un an et demi, le leader du Human League, Phil Oakey, décida d'enrichir le côté visuel et sonore du groupe. Ratisant les discothèques de Sheffield, en Angleterre, il se mit à la recherche de chanteuses qui pouvaient également danser. Un soir, il aperçut deux jeunes étudiantes de 17 ans dansant ensemble, et leur demanda aussitôt si elles désiraient rejoindre Human League. C'est ainsi que Joanne Catherall et Suzanne Sulley se retrouvèrent au sein d'un des groupes les plus populaires aujourd'hui.



**LE ROCK PROGRESSIF EST MORT?  
VOYONS DONC!  
EMERALD WEB  
LE FAIT REVIVRE SUR SON ALBUM  
"DRAGON WINGS AND WIZARD TALES"  
CHOISI LE 33 DE L'ANNEE!  
DISPONIBLE SEULEMENT CHEZ  
DUTCHY'S**

**...ET AVEZ-VOUS OUBLIE L'ALBUM  
SUBLIMENTEMENT ELECTRONIQUE DE KERRY  
LEIMER INTITULE "CLOSED SYSTEM  
POTENTIALS"?  
ATTENDEZ-VOUS QU'IL NE SOIT PLUS  
DISPONIBLE?**

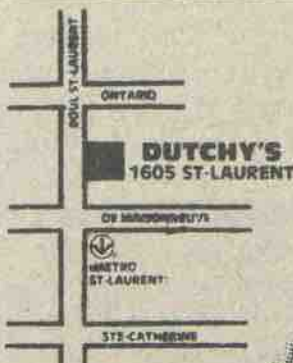
**DU NOUVEAU EN MAGASIN: LE NOUVEL ALBUM  
DE "LONG HELLO" AVEC DAVID JACKSON  
(VAN DER GRAAF) ET CELUI DE LE ORME...**

**...ENFIN, N'OUBLIEZ PAS LES SUPERS SPECIAUX  
DE DUTCHY'S A \$5.98 COMME LE 4e DE POLICE,  
"FRIENDS OF MR. CAIRO" DE JON + VANGELIS ET  
LE DERNIER DES MOODY BLUES...**

# DUTCHY'S

**LA FOIRE DU  
DISQUE**

1605 BOUL. ST-LAURENT  
(METRO  
ST-LAURENT)  
MONTREAL



David Bowie (1972)



Jimi Hendrix (1968)



Traffic (1967)



Grand Funk Railroad (1971)



Procol Harum (1967)



Black Sabbath (1970)



Roxy Music avec Eno (1972)



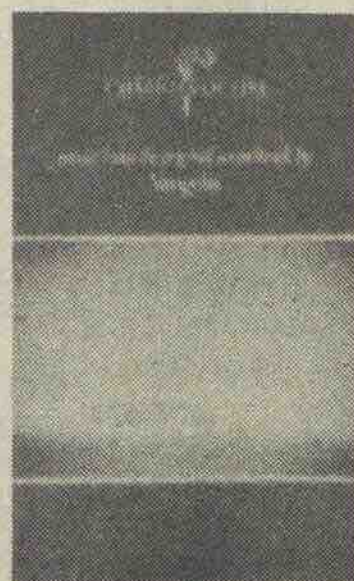
Elton John  
(1970)



L'album de l'an '82  
jusqu'à date: "Glass  
Works" de Philip  
Glass.



### SPECIAL VANGELIS



DANS LE PROCHAIN  
"MÉLI-MÉLO...  
MANE"



Non, ce n'est pas le nouveau groupe de Patrick McGoochan, mais il s'agit d'une séquence de la légendaire série télévisée "The Prisoner"...



## LA FILIÈRE ROCK

PAR: RICHARD LANGLOIS

D'abord mille fois merci à toute la gang des lecteurs de Pop Rock qui ont voté pour moi. J'ai été très heureux de retrouver mes préférés comme AC/DC, Ozzy Osbourne et Rush en première place. Durant la soirée des "Note Rock", j'ai eu le plaisir de rencontrer Marjo, Jacques Landry et Leyden Zar. A l'an prochain!

### I LOVE JOAN JETT

Avec son second album solo avec les BLACKHEARTS intitulé "I Love Rock n' Roll" (Boardwalk). Le groupe The Coasters l'accompagnent sur certaines tounes, en plus de reprendre les classiques "Bits and Pieces" et "Crimson and Clover" de Tommy James & The Shondells dont fit partie son manager et producteur, Fenny Laguna. Vous souvenez-vous de la chanson de Noël "L'Enfant au Tambour"? Eh bien, imaginez-la en version rock n' roll par cette fille en blouson noir! Son album a monté en 2e place, tandis que la pièce-titre en 45-T a été no 1. Joan Jett se passionne pour Los Angeles, les bains de soleil et les Ramones.



ACE QUITTE KISS

ACE "THE SPACE" FRESHLEY quitterait KISS incessamment. Dernièrement, Stanley et Simmons accordaient des entrevues au Sounds et au Circus en plus d'enregistrer un commercial pour la télé dans le but de verser des fonds pour la paralysie cérébrale. Autre nouvelle surprenante, le batteur original Peter Criss voudrait revenir. On sait qu'il avait été remplacé l'an dernier par le jeune Eric Carr. L'album THE ELDER se vend bien aux USA, grâce à la tune "A World without Heroes" qui est un substitut au son de Pink Floyd.

### IN MEMORIAM RHANDY RHOADS

Le jeune guitariste du Blizzard of Ozz (groupe d'Ozzy Osbourne), Rhandy Rhoads a été victime d'un accident d'avion. Cette nouvelle a consterné tous les fans de Metal (Headbangers) à travers le monde. Il n'avait que 24 ans. À 17 ans, il jouait avec Quiet Riot. Si Blizzard est devenu un super-groupe, c'est un peu à cause de lui. La tournée US de 53 villes continuera quand même avec en remplacement, Bernie Torme du groupe GILLAN, du moins temporairement. Entre-temps, OZBOURNE continue à faire des ravages, en pissant sur les monuments du gouvernement...

- Le 5e album de VAN HALEN s'intitulera Diver Down, il est enregistré à Los Angeles. VH vient de terminer une tournée en Italie. Magnifique le vidéo sur "Pretty Woman"!
- Le groupe JUDAS PRIEST mentionnait à un journaliste que les kids qui habitent dans les grandes villes et qui n'ont pas la chance de faire du sport, se retournent vers le rock and roll. Judas Priest est le groupe où le chanteur Rob Halford arrive sur scène en moto. Le prochain LP, "Screaming with a Vengeance" promet d'être plus heavy!
- The Number of the Beast d'IRON MAIDEN est enfin sorti. C'est le meilleur qu'ils ont fait jusqu'ici. 8 chansons dans la veine de Deep Purple et Black Sabbath. Ils seront ici en juin ou juillet.
- Où rejoindre AC/DC? AC/DC FAN CLUB, 790 Broadway New York 10019, USA. PLAYLIST: The Number of the Beast (Iron Maiden), For those about to Rock (AC/DC), I love Rock n' Roll (Joan Jett).

## LETTRES

Salut,

J'aimerais que vous publiez la discographie du groupe AMERICA. J'aimerais aussi savoir si ce groupe existe toujours. Un prochain disque est-il prévu pour bientôt? Où pourrais-je me procurer les paroles des chansons du premier disque? Je pense que ce groupe n'est pas l'un des plus grands. Le premier est selon moi, le meilleur qu'ils ont fait. Qu'en pensez-vous?

SYLVAIN COURNOYER  
Acton Vale, Québec

Voici la discographie d'America: America (72), Homecoming (72), Hattrick (73), Holiday (74), Hearts (75), Hideaway (76), Harbor (77) et America Greatest Hits. Un des 3 membres a quitté le groupe. Leur plus récent a été un flop. Toutes les paroles sont regroupées dans le livre des partitions musicales réunies dans un volume. America est un groupe qui a fait sa marque dans l'histoire, même si on dit qu'ils ont imité, Crosby, Stills, Nash & Young.

## TECHNIK



L'enregistrement sur vidéocassettes est maintenant simple comme bonjour.

Sharp propose ce magnétoscope qui ne requiert aucun relais temporaire, aucun magnétophone ou syntonisateur/chronomètreur additionnels puisqu'ils sont tous compris dans le modèle VC-2250C portatif à alimentation tous courants.

Ce modèle intégral de deux heures incorpore un connecteur interne de dix bornes et un syntonisateur/chronomètreur programmable encastré de 24 heures. Un nécessaire de tension alternative indépendant et amovible peut remplacer l'ensemble de piles rechargeables disponible en option.

Parmi les caractéristiques spéciales du modèle VC-2250C, citons le mode de recherche visuelle cinq fois plus rapide, l'arrêt instantané de l'image, le système d'alimentation verticale des cassettes à l'avant de l'appareil, le syntonisateur/chronomètreur électronique encastré à 12 positions de haute et très haute fréquences (VHF-UHF), l'opération feutrée du solénoïde à microprocesseur, le système de montage simplifié, la poignée encastrée à même l'appareil et enfin, la bandoulière.

Le modèle incorpore aussi un système de doublage, un signal lumineux indiquant la présence d'humidité de même qu'un filament de chauffage pour éliminer l'humidité et un compteur à trois chiffres. Un étui de voyage est disponible en option.

Le magnétoscope VC-2250C de Sharp est disponible chez tous les marchands de produits de consommation électroniques à travers le Canada.



**LE MICROSILLON**  
DISQUES USAWGES  
VENTES ET ACHAT

3939 Ste-catherine Est  
2 Rues à L'Ouest de Pie-IX  
Mtl. P.Q.

Tél.: 523-9696

**LA BRASSERIE  
LE GOBELET**  
de la Ronde

Ouverture le 1er mai prochain  
Une invitation à tous.



**LE FILON**  
DISQUES USAGES  
ACHAT-VENTE-ECHANGE  
**677-3561**

COLLECTIONNEURS  
VOUS CHERCHER UN DISQUE RARE!  
DEMANDER ANDRÉ

423 ST-HELENE, (SORTIE PONT JACQUES-CARTIER)  
LONGUEUIL

## EN COULISSES

PAR: JEAN-RENÉ

•KEBEKDISQUE déménage ses pénates dans l'est, à Ville d'ANJOU, au 9,400 Parkway.

•Justement chez KEBEKDISQUE on vient de lancer le nouvel album de FABIENNE THIBEAULT, intitulé "LE BLUES À FABIENNE".

•De même, le nouveau CORBEAU sera disponible sous peu en magasin. Un album très attendu.

•DIANE DUFRESNE provoque les français. PARIS MATCH lui a consacré deux pages dernièrement.

•On sait que MANEIGE s'est réformé et ils seront au BOBINO de Laval ce soir. À ne pas manquer!

•Justement c'est au BOBINO que sera lancé le 5 mai prochain, un nouveau groupe québécois: MONDO CANE. MONDO CANE sera en spectacle à cet endroit les 7 et 8 mai. La relève qui s'amène...

•En parlant de relève, CAPITOL se réimplique au niveau québécois et nous proposera un nouveau du nom de JEAN CUSTEAU. J'ai entendu ce nouvel album et on peut le situer entre BILL et DUGUAY.

•Le magazine PHOTO-VEGETTES a publié un compte-rendu de la remise des "NOTES ROCK" du 23 mars dernier. Un geste qui propage la CULTUROCK.



•Un nouveau claviériste au sein du groupe WELCOME, Richard Dubuc remplace Michel Cyr. Leur premier 45 t. sera disponible bientôt et les auditeurs de la station CKMF-FM de Montréal ont eu la primeur en écoutant les pièces "THE SUN WILL SHINE AGAIN" et "MAKE ME FLY AWAY". Un bon produit de chez-nous!

•JOHN MARTYN sera le premier artiste sur le nouvel étiquette de GENESIS, DUKE. PHIL COLLINS a produit le plus récent album de JOHN MARTYN. De plus, PHIL y joue de la batterie et effectue quelques vocaux. À remarquer aussi qu'ERIC CLAPTON participe à une pièce. En écoutant bien, on retrouve le son de COLLINS, EXCELLENT.

•C'est vendredi le 21 mai à 17:00, que débute la GRANDE VIRÉE '82 à la piste RICHELIEU. Au programme, CHARLÉLIE COUTURE, de France; POWDER BLUES, 7 musiciens; CHECK POINT CHARLIE, avec 2 musiciens de BILL et pour finir, la cerise sur le gâteau, au meilleur de leur forme: OFFENBACH. Beaucoup de spectacles, consultez la page 17.

•APRIL WINE termine présentement un nouvel album au LE STUDIO à Morin Heights. On ne sait pas grand chose si ce n'est que le groupe reprend une pièce des Beatles intitulée "Tell me Why", ainsi qu'une version "Heavy Metal" du hit de POWDER BLUES, "Doing it Right".

•À L'IMPRÉVU, KAMELEON sera en spectacle du 27-04 au 02-05. Un bon groupe québécois.

•OZZY OSBOURNE sera à Montréal début juin pour un spectacle. La première partie est assurée par le groupe MAGNUM.

•DU HEAVY METAL au Québec cet été. On va être gâtés, IRON MAIDEN sera au Québec pour une série de spectacles.

C'est au TRANSIT que nous aurons le grand plaisir de voir riñis, PIERRE BERTRAND et GILLES VALIQUETTE dans un duo de fantaisie et de tendresse.

Depuis longtemps PIERRE BERTRAND et GILLES VALIQUETTE travaillent ensemble, mais la plupart du temps dans l'ombre des studios. Suite au succès remporté et au plaisir qu'ils ont eu en décembre dernier alors qu'ils donnaient trois spectacles en compagnie de Francis Cabrel, ils ont, tous deux, eu envie de renouveler l'expérience.

PIERRE BERTRAND et GILLES VALIQUETTE avec leurs guitares seront accompagnés par LUC GILBERT aux claviers, un Luc Gilbert qui nous réserve des surprises...

C'est à un spectacle intimiste et fantaisiste qu'ils nous convient: INTIMISTE grâce au romantisme de Pierre Bertrand et aussi de par la complicité qui existe entre les trois; AMUSANT grâce à la plume farfelue de SERGE THÉRIAULT qui collaborera à la mise en scène, grâce aussi au talent de comédien de Gilles Valiquette qu'on a découvert tout récemment.

Il faut aussi souligner que nous "aurons affaire" à des gars joyeux, de bonne humeur car de l'autre côté de la mer ils ont tout dernièrement été fort bien accueillis: CBS signalait, il y a quelques semaines à peine, un contrat de distribution de 3 ans avec Pierre Bertrand tandis que RCA distribuera les disques de Gilles Valiquette durant au moins 2 ans: voilà que les portes s'ouvrent et que les espoirs s'élargissent.

PIERRE BERTRAND et GILLES VALIQUETTE au TRANSIT du 6 au 18 avril, un rendez-vous en musique, en chansons, une bouffée de fraîcheur que l'on recherche quand l'hiver ne veut pas finir...



JE VEUX RECEVOIR:

1<sup>er</sup> CHOIX \_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> CHOIX \_\_\_\_\_

NOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_

CODE POSTAL: \_\_\_\_\_

APT: \_\_\_\_\_

PROV.: \_\_\_\_\_

TEL.: \_\_\_\_\_

LES DISQUES  
ROCK EN  
STOCK  
1238 Crescent  
Montreal,  
Quebec  
H3G 2A9  
TEL.: (514)  
878-1648



Les disques

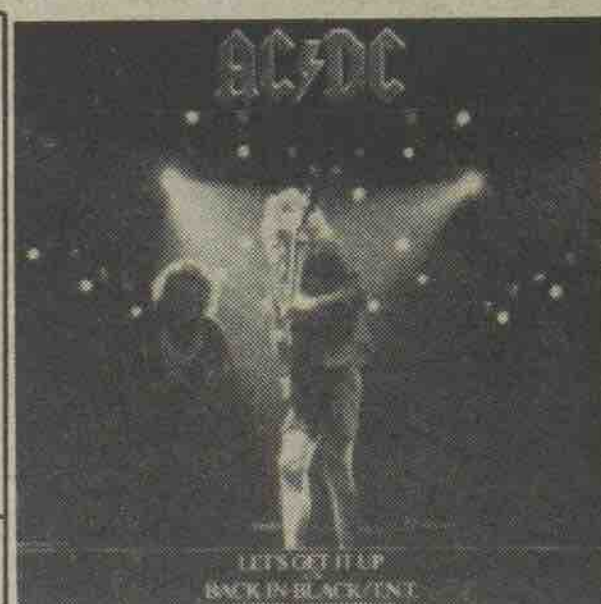
# ROCK en STOCK

inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE. H3G 2A9

NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER

NOUS N'AVONS PAS DE CATALOGUE, CONSERVEZ CETTE ANNONCE  
POUR REFERENCE, AU BESOIN, S.V.P.



ANGEL WITCH 1er	\$14.99
AC/DC Those About To Rock	\$6.59
AC/DC Highway To Hell	\$6.99
AC/DC Let There Be Rock	\$5.99
AC/DC Back In Black	\$6.99
AC/DC Let's Get It Up + Back In Black TNT Live 81	\$28.98
ACCEPT Breaker	\$6.69
ALDONOVA 1er	\$6.99
ANVIL Hard'n' Heavy	\$6.99
ANVIL Metal on Metal NOUVEAU	\$6.99
BLACK SABBATH Live At Last	\$13.99
BLAK SABBATH Mob Rules	\$6.59
BLUE OYSTER CULT Fire Or Unknown Origin	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Double Live 82 NOUVEAU	\$11.99
BLACK FOOT Marauder	\$6.99
DEDRINGER Directline	\$13.99
DEEP PURPLE Live In Concert (double)	\$21.99
DEEP PURPLE New Line And Rare (Japonais)	\$21.99
DEF LEPPARD On through The Night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n' Dry	\$7.59
DEMON Night of Demon	\$14.99
DIAMOND HEAD 1er LP	\$14.99
IAN GILLAN Double Trouble (double)	\$20.99
GIRL SCHOOL Hit And Run	\$6.99
HAND SOME BEAST 1er LP	\$14.99
HOLOCAUST Night Comers	\$14.99
IRON MAIDEN 1er LP	\$5.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast NOUVEAU	\$6.39
IRON MAIDEN Sanctuary + 2 Live	\$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
IRON MAIDEN Live Tone (Japonais) Different Live	\$12.98
JUDAS PRIEST Unleashed Live In Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point To Fentry	\$6.99
JUDAS PRIEST 12" Livin' After Midnight + 2 Live	\$8.98
KROKUS Metal Rendez Vous	\$6.99

KROKUS Hardware	\$6.99
KROKUS One Vice At A Time NOUVEAU	\$7.59
MAGNUM Chase The Dragon	\$14.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$6.69
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$6.69
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (double)	\$20.99
MOTOR HEAD 1er	\$6.99
MOTOR HEAD Bombers	\$14.99
MOTOR HEAD Overkill	\$14.99
MOTOR HEAD Ace of Spades	\$7.59
MOTOR HEAD No Sleep Live	\$7.59
MOTOR HEAD Golden Tears Live 12"	\$8.98
MOTOR HEAD Iron Fist NOUVEAU LP	\$7.59
MOTOR HEAD + GIRL SCHOOL 12"	\$8.98
OZZY OSBOURNE 1er LP	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary of a Madman	\$6.99
OZZY OSBOURNE I Don't Know Live 12"	\$8.98
PICTURE 1er	\$14.99
RAINBOW Best of (double)	\$20.99
RAVEN Rock Till You Drop	\$14.99
RIOT Rock City	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire Down Under	\$6.99
RODS 1er LP	\$6.99
ROSE TATTOO 1er LP	\$6.99
ROSE TATTOO Assault and Battery	\$6.99
SAMSON Shock Tactics	\$14.99
Saxon 1er	\$14.99
SAXON Wheels of Steel	\$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law	\$14.99
SAXON Denim And Leather	\$6.99
SCORPIONS Tokyo Tapes (double)	\$12.99
SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black Out NOUVEAU	\$7.59
SNAKE Second Step	\$14.99

TANK 1er LP	\$14.99
THIN LIZZY Live Killers	\$4.99
THIN LIZZY Renegade	\$7.59
TRIUMPH 1er LP	\$6.99
TRIUMPH Just A Game	\$6.99
TRIUMPH Progressions Of Power	\$6.99
TRIUMPH Rock'n Roll Machine	\$6.99
TRIUMPH Allied Forces	\$6.99
TRUST Repression	\$6.99
TRUST Marche ou Crève	\$6.99
URIAH HEPP Abominog	\$14.99
VANDAL Schandal	\$14.99
VARDIS 100 MPH	\$14.99
VARDIS Worlds Insane	\$14.99
VARDIS Quo Vadis	\$14.99
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Spell Bound	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$15.99
UFO Live Strangers in the Night (double)	\$11.99
UFO Mechanix	\$6.99
VENOM Welcome To Hell	\$14.99
WARNING 1er LP	\$14.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	\$6.99
J. AND T. Earth Shaker	\$6.99

## COMPILATIONS ARTISTES VARIÉS

MONSTERS OF ROCK LIVE avec RAINBOW, SAXON, SCORPIONS	\$12.99
FRIDAY ROCK SHOW	\$14.99
BRUTE CORRE	\$14.99
METAL EXPLOSION	\$14.99

Tous les disques sont en stock mais si un item est tout vendu. Un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.00 par commande + 8% de taxe de vente.

TOUS LES DISQUES SONT EN STOCK. MAIS SI UN ITEM EST TOUT VENDU, UN SECOND CHOIX SERAIT APPRÉCIÉ.  
LES COMMANDES POSTALES SONT MAINTENANT EXPÉDIÉES EN MOINS DE 2 JOURS. AJOUTEZ \$1.00 PAR COMMANDE + 8% DE TAXE DE VENTE.

# PLUME LATRAVERSE METAMORPHOSES I



Metamorphoses  
tome 1

PLUME LATRAVERSE



#PFC 90-669

SON NOUVEL ALBUM  
MAINTENANT DISPONIBLE  
SUR DISQUES OU CASSETTES

DISTRIBUE PAR

LES GENS DE LA MUSIQUE  
**CBS**

# Maneige

24 avril  
20h30



Billets 7 \$

Réervations: 669-3866

Guichets ouverts de midi à 20h. Fermé dimanche et lundi.



**bobino**  
la maison des artistes

226, boul. des Laurentides, Laval



## LES FOLIES

# OSZY OSBOURNE

Tout semblait pour le mieux lorsque Ozzy Osbourne sortit son "Diary of a Madman". Il va sans dire que tout allait aussi très bien avec le "Blizzard of Oz" qui a vendu plus d'un million de microsillon! Il gagnait la popularité que Black Sabbath ne réussissait pas à gagner avec le même thème de diabolisme lorsqu'il quitta le groupe en '79.

Mais aujourd'hui nous retrouvons le fou chéri des foules en tournée avec toute une série de problèmes non moins désastreux que coûteux.

Le groupe d'Ozzy, c'est à dire le guitariste Randy Rhoads, le bassiste cubain Rudy Sarzo, Don Airey aux claviers (ex-Rainbow) et le batteur Tommy Aldridge (ex-Pat Travers et Black Oak Arkansas), a commencé sa tournée de 46 spectacles cet hiver à Los Angeles. Déjà des problèmes d'hôtels les ont traqués. Ils ont eu des difficultés de transport pour leur matériel avec des camions qui se retrouvaient en panne. Et puis de l'équipement musical fut brisé par une grue. En janvier, Ozzy tente toujours de prouver qu'il est fou et décapite une chauve-souris remise par un fan en plein spectacle! Cet acte a occasionné un surplus de problèmes... Ozzy a dû subir de nombreuses inoculations contre le tétanos et la rage. Ces injections donnent de très douloureux effets secondaires. Sans dire qu'il risque toujours sa vie car il a peut-être contacté cette maladie avant que le médicament ne fasse effet. Cet incident de chauve-souris a aussi apporté beaucoup de protestations des sociétés protectrices d'animaux. Le groupe a dû, en plus, annuler plusieurs spectacles pour permettre à Ozzy de récupérer.

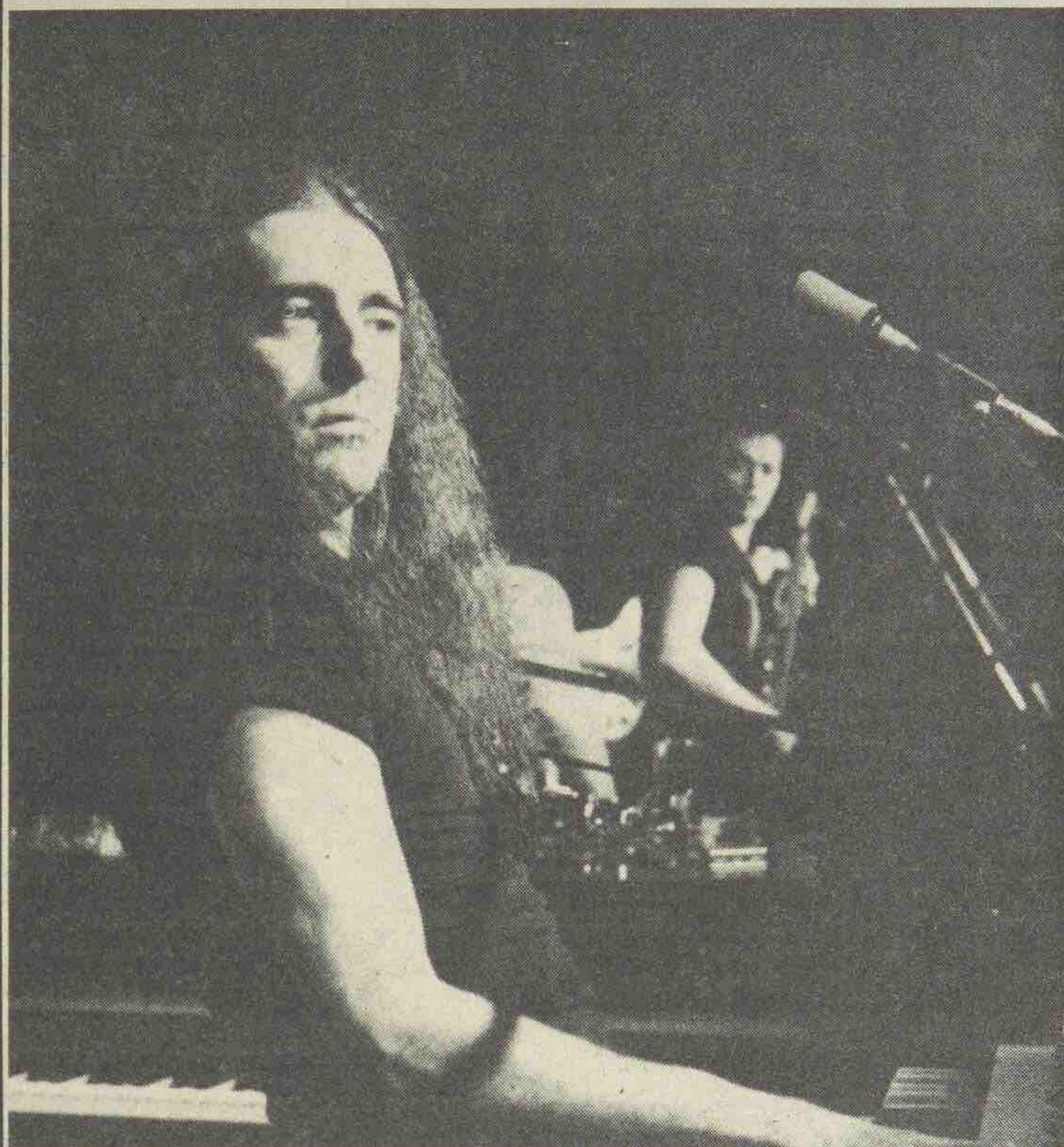
Mais les catastrophes se poursuivent... Randy Rhoades et un ami sont tués alors qu'ils s'amusaient à raser l'autobus du groupe avec un avion. Plusieurs croyaient que suite à cette tragédie Ozzy annoncerait la fin définitive de cette tournée. Mais il se trouva plutôt un nouveau guitariste et décida de reprendre la route malgré tout!

Sans aucune anicroche le spectacle du Madman coûte 100,000\$ par semaine. C'est toute une affaire théâtrale digne d'un Alice Cooper ou d'un film d'horreur à une heure et quart du matin. Les décors sont inspirés de la période moyenne âgeuse, sinistre décrit sur la pochette "Diary of a Madman", les musiciens sont costumés en cuir, en tuniques avec des bottes et tous les accessoires nécessaires à un spectacle d'époque. Il y a un château lugubre avec deux torches et même un nain. Et puis pour ceux qui voudraient toujours se risquer à voir Ozzy en spectacle, il n'y a toujours pas de confirmation pour Montréal.

R.R.

## FLASH SUR OFFENBACH EN TOURNÉE

PHOTOS  
PAR  
RIKI  
DUFRESNE

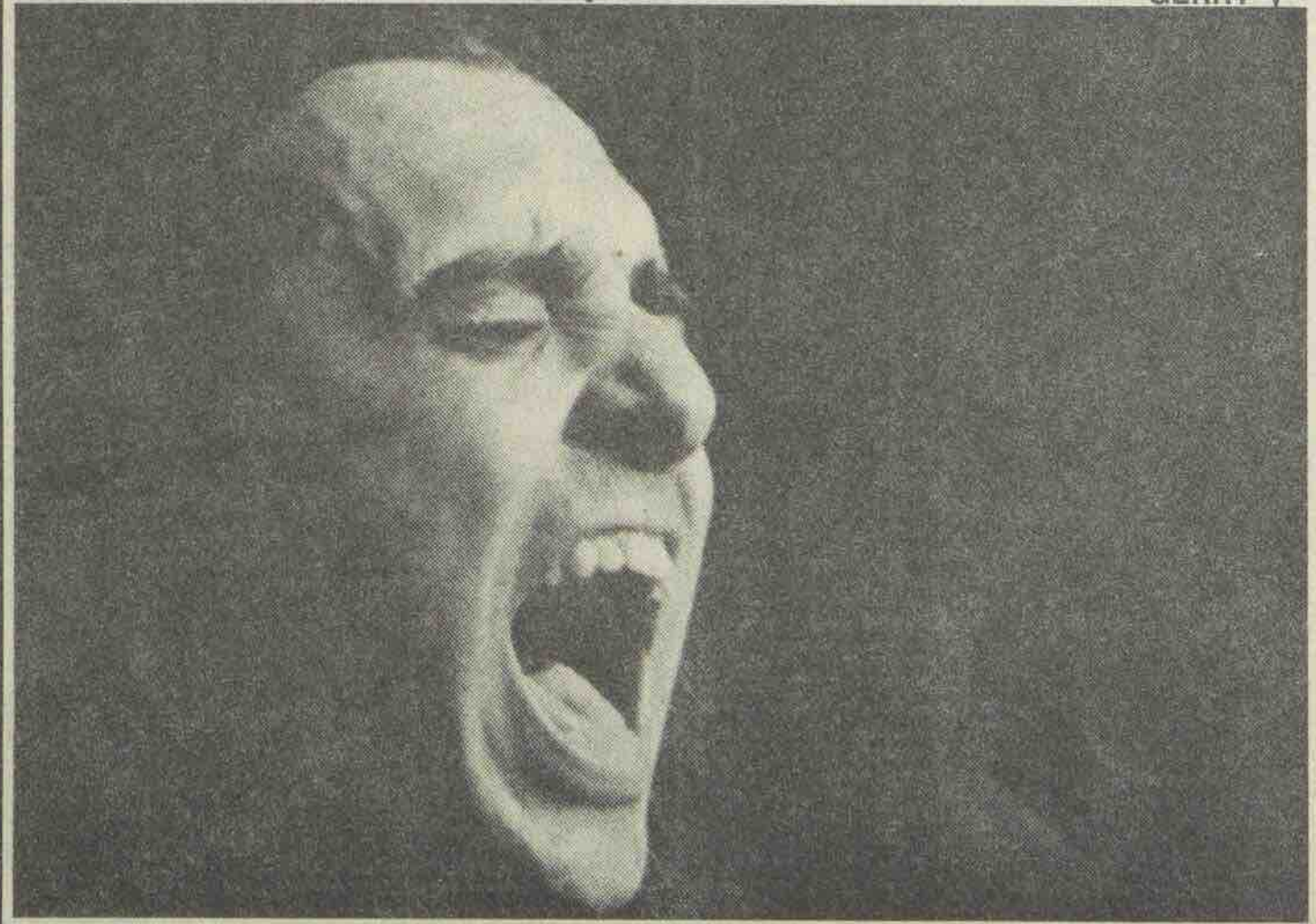


CI-HAUT GERRY ET BREEN



PAT MARTEL LE NOUVEAU BATTEUR ↑

GERRY ↓







# LA FOUQUE DE

La première partie est, au grand plaisir des spectateurs, donnée par un nouveau venu de 22 ans aux allures d'un Teenage Rock'n Roller du nom de Bryan Adams. Dans la région de Montréal ce dernier est régulièrement diffusé par CHOM FM et connaît un bon succès. Sa musique et son enthousiasme ont sur lui valoir même un rappel, chose rare et précieuse pour un groupe qui ouvre, "opening act", comme les américains le disent.

La musique d'Adams ressemble beaucoup au vocal et à l'esprit rock'n'roll, chanson 3:55, de Red Rider. Mais il a su y mettre des airs inventifs et accrochants jumelés de punchs aux bons endroits. C'est pourquoi, aujourd'hui, c'est lui qui est là et non Red Rider.

Adams a vraiment l'air de s'y plaire là-haut, l'air caucasien, gambadant sur la scène devant tout le monde. Dans une entrevue à la radio, il confiait à son public qu'il se sentait très à l'aise avec son succès vite trouvé. En effet ce confort et cette confiance en soi transparaît sur scène.

Mais Bryan Adams s'est mis à faire des tournées pour promouvoir ses disques qui autrement se perdait dans le bordel et ne rejoignait pas leur public potentiel. Son premier disque avait perdu beaucoup d'impact pour cette raison. Je dois admettre que moi-même je ne remplaçais pas tout à fait le nom Bryan Adams. Mais ce 5 avril, plusieurs l'ont entendu déferler son répertoire et chanter ses multiples succès. Plusieurs se rappelleront dorénavant qui est Bryan Adams.

## ENTRE DEUX

L'entracte est longue et permet, entre autres, au poste de radio CHOM à poursuivre son concours de bannière avec un message d'accueil à Foreigner. Le Forum était parsemé de très jolies couleurs mesurant de cinq à dix pieds. Les gens créateurs se promenaient fièrement partout dans le forum pour faire valoir leur oeuvre. Toute une parade!

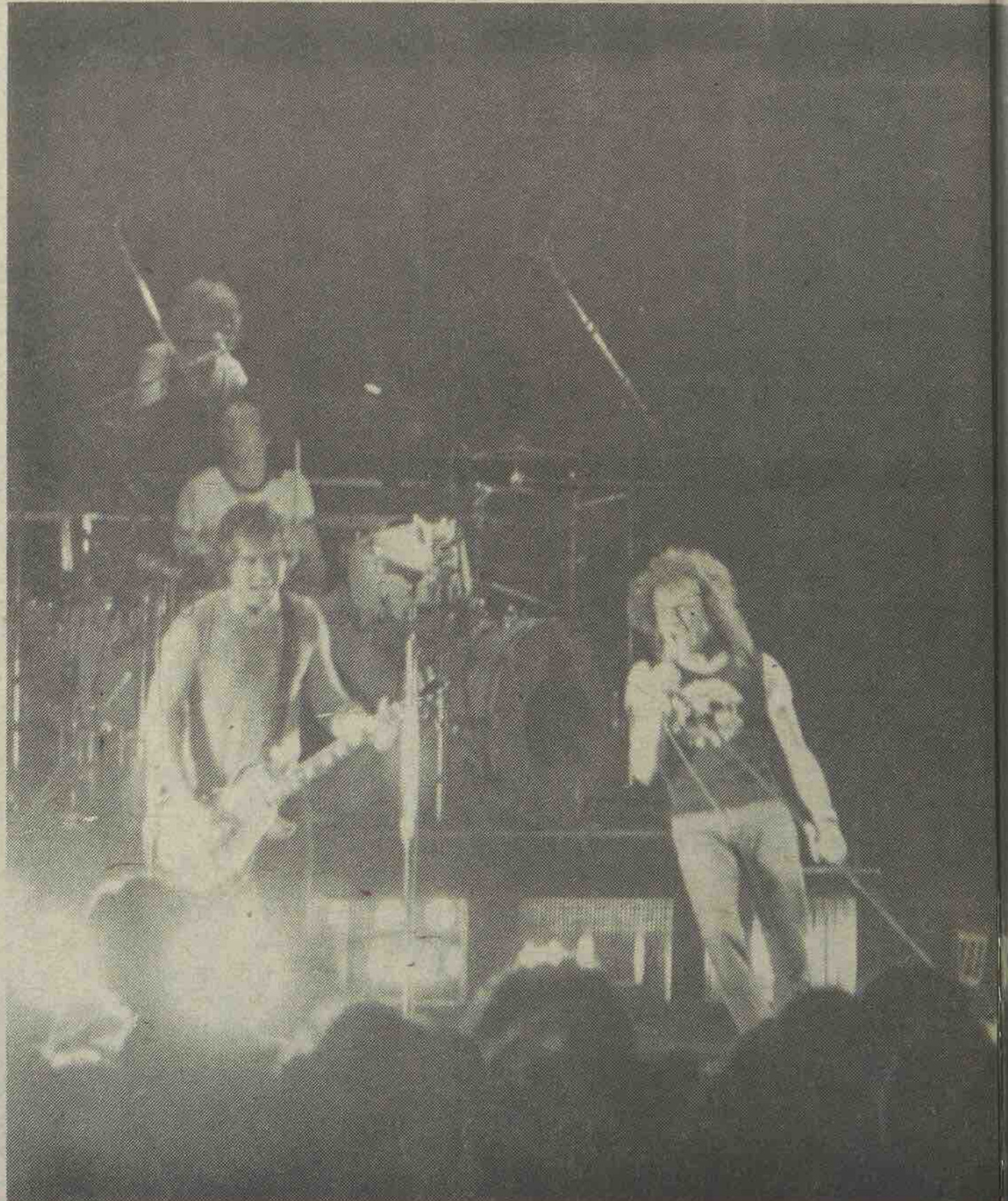
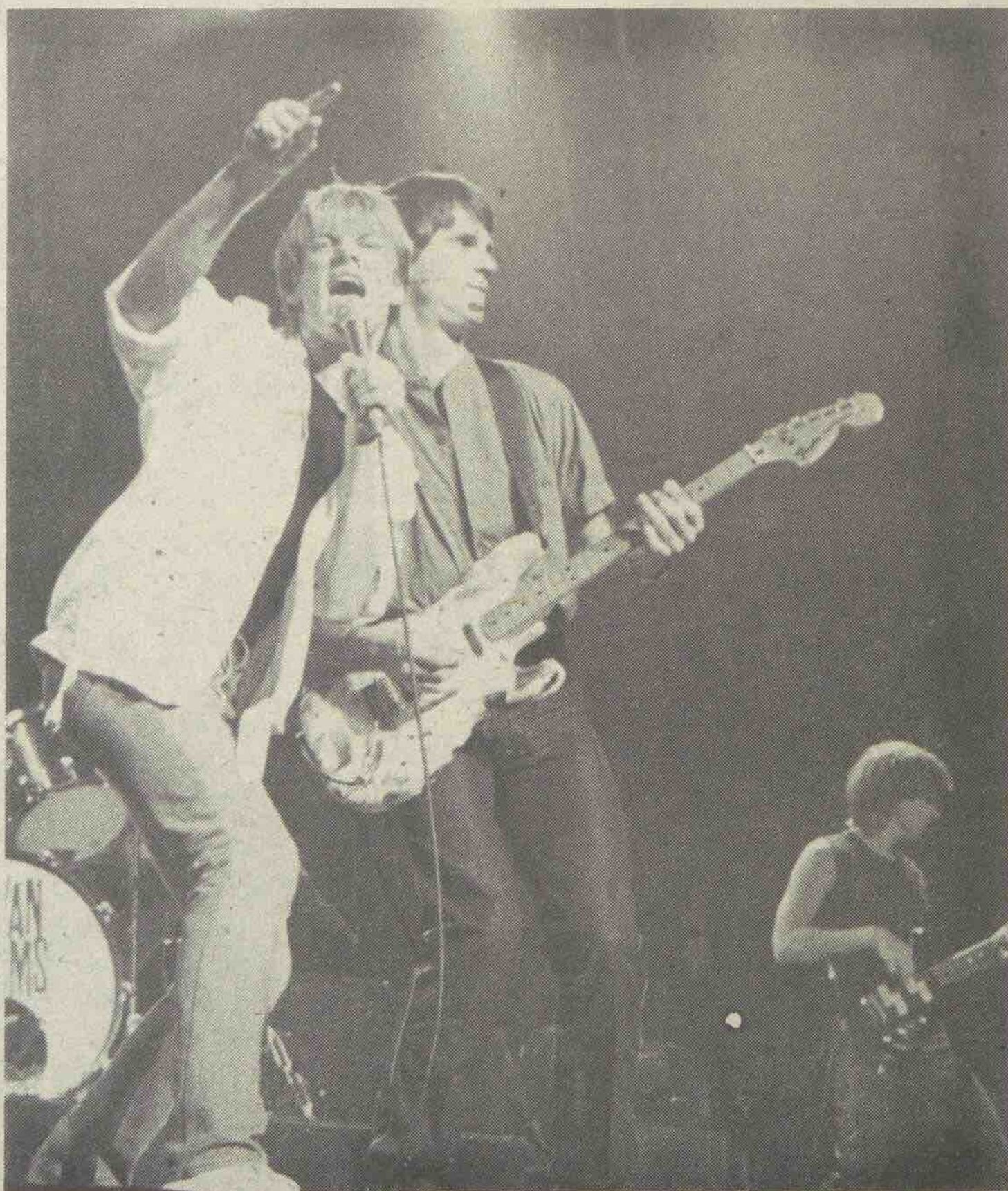
## FOREIGNER

Enfin Foreigner arrive sur la scène obscure. La foule est extasiée et pleine d'anticipation. Rappelons-le, c'est la première et unique fois que Foreigner se produit à Montréal. Nous pouvons imaginer dans quelle direction le spectacle ira, mais il reste à voir le caractère que chaque musicien prendra sur scène.

Premièrement, il faut noter la présence de deux musiciens supplémentaires. Ils s'occupent des claviers, de la guitare, du sax et de tout autre instrument qui pourrait surgir dans une chanson.

Un grand écran sur le côté de la scène est descendu. On y projette les chiffres 5-4-3-2-1 et le spectacle commence avec "Dirty White Boy". Le ton et le rythme du spectacle sont immédiatement lancés. Son fort, même trop fort (mes oreilles scillaient encore le lendemain). Il y avait après tout douze caisses de sons suspendues à la hauteur du système d'éclairage et faisant face aux spectateurs. Le rythme rock était ponctué sans arrêt par Lou Gramms qui trônait fièrement pendant toute la soirée. Il est évident que le chanteur et principal compositeur et une bête de la scène. Il en met beaucoup et devient presque théâtral. Il crache ses mots comme du venin, s'agrippe à son micro, grimace énormément, ayant presque l'air en douleur. Il y met tout son coeur et surtout son corps dans une explosion de dynamisme enragé et exubérant qui ne cessera pas avant la fin du spectacle.

PHOTOS: RIKI DUFRESNE





# DE FOREIGNER

Blue Night, Cold as Ice, I've Been Waiting et Head Games sont ensuite à l'affiche. Entre chaque chanson, il y a un temps d'arrêt total, la scène s'éteint et baigne dans du bleu marin apaisant. Cette tactique tue un peu mon enthousiasme car les chansons ne s'enchaîneront pas... mais la foule ne semble pas déçue. Après tout Foreigner joue un palmarès de ses meilleurs succès. Il n'est pas difficile de plaire avec une telle construction de programme.

Le système d'éclairage est simple et presque minimaliste. Le groupe a opté pour un concept d'éclairage uniforme. Donc tout est vert, ou rouge, ou bleu (sauf les "follow spots" évidemment). Et puis les couleurs ne sont pas pures comme à l'habitude, mais ternes.

Donc le vert ne sera pas brillant mais quelque peu éteint. C'est inhabituel et un peu bizarre à regarder. Mais ce n'est pas inacceptable.

À quelques reprises, on redescend les écrans fabriqués comme des stores pour laisser passer la lumière à travers de ceux-ci. Des effets intéressants furent ainsi créés.

Avec "Star Rider" l'interprétation du chanteur à la tête frisée, habillé d'un t-shirt noir et d'un vieux jeans se solidifie. Le groupe aussi se tient maintenant très bien et précipite moins les chansons. Le guitariste lance quelques solos bien pesés et le bassiste au contraire du guitariste, concentré qui ne regarde pas souvent la foule, sourit constamment et lance des regards parlants dans la salle. La musique de Foreigner est vraiment celle d'un gros rock carré, format 3 x 3, un vrai mur de son.

Pendant "Emergency", cette chanson aux paroles précoces qui a joué sur tous les postes, à toutes les heures, la foule se lance vers la scène. Heureusement, son élan est vite contenu par le service de sécurité. Pendant cette pièce, un des musiciens de surplus se met debout sur un des haut-parleurs de la scène et se met à jammer la fameuse passe qui en fait frémir tant. Il vole la vedette, se dandine sur la scène, la foule est à ses pieds.

Double Vision poursuit l'élan. Et Jukebox Heroe, la chanson que j'ai préférée, enchaîne avec son intro plein d'anticipation comme un pouls cardiaque amplifié. À la fin de cette pièce, un gros jukebox mesurant au moins dix pieds et construit de plastique gonflé aux coloris des années '50 explose! Gramms chante jusqu'à l'épuisement. C'est à se demander s'il va lui aussi crever comme la grenouille qui voulait être aussi grosse que la vache. Il se donne à 200% lorsqu'il chante "Feels Like The First Time".

Le temps a passé si vite... déjà le spectacle se termine. Il est incroyable de voir Foreigner jouer avec tant de conviction. Après tout, ce n'est pas leur premier spectacle! Le groupe est en tournée depuis juillet dernier et a pris un petit congé à Noël. Et les voilà déjà en tournée. Ce fut en effet une année très fructueuse. Leur disque, quoique pas un aussi gros vendeur que Head Games, leur a ouvert plusieurs nouveaux marchés. La tournée s'est déroulée comme un charme, plusieurs nouvelles villes jamais visitées furent explorées comme Montréal où tous les billets furent vendus.

Mais Foreigner ne s'arrête pas là. Même après des mois à jouer cinq spectacles en sept jours, une tournée de six semaines en Europe suivra cette tournée nord-américaine. Pour l'été ce sera un retour aux États-Unis. Là, ils pourront jouer dans les festivals les fins de semaine. Le mois d'août représente enfin une relâche. Après tant de temps passé ensemble, les musiciens prendront une petite vacance et partiront chacun de leur côté au gré de l'agrément.

Surveillez dans le prochain numéro de Pop Rock un interview avec le bassiste souriant de Foreigner. Et vous aussi saurez pourquoi Rick Wills sourit tant!


PAR: MICHELINE DUROCHER





# UZE B

RCF-532



CE NOUVEL  
ALBUM  
D'UZE B  
BIENTÔT  
DISPONIBLE

EN SPECTACLE  
AU TRANSIT DU  
VIEUX-MONTRÉAL  
4 AU 16 MAI '82  
RELÂCHE LE 10

★ VOYAGE GO-TRAVEL ★  
★ PROPOSE ★  
★ UNE JOURNÉE ROCK ★  
★ À ★  
★ PHILADELPHIE, U.S.A. ★  
★ (AU J.F. KENNEDY STADIUM) ★  
★ EN SPECTACLE ★  
★ PLEIN-AIR ★  
★ SAMEDI 19 JUIN 1982 ★

★ \* FOREIGNER \* ★  
★ \* THE KINKS \* ★  
★ \* JOAN JETT \* ★

★ PLUS 2 GROUPES SURPRISES ★

SEULEMENT  
(places limitées) **\$109.00**

CE VOYAGE COMPREND:  
-Transport par autocar de luxe  
-Billet de spectacle de qualité  
Le spectacle débute à 10.00 a.m. et se termine à 7.00 p.m.

BILLETS DISPONIBLE ET INFOS.  
ROCK EN STOCK ET GO-VOYAGE  
878-1648 735-4526

BRASSERIE O'KEEFE



CARLING  
*Black Label*  
BIÈRE

DEPUIS 1840

D'AUSTRALIE  
**SPLIT ENZ**  
REVIENT EN FORCE



#SP 4894

AM RECORDS

DATES DE TOURNÉE

13 mai	Vancouver	27 mai	London
15 mai	Calgary	28 mai	Toronto
17 mai	Edmonton	1 juin	Kitchener
20 mai	Régina	3 juin	Hamilton
22 mai	Winnipeg	4 juin	Montréal
25 mai	Thunder Bay	5 juin	Ottawa
26 mai	Sudbury	6 juin	Québec



## PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

### QUEEN À TORONTO

• Le nouveau 33 de Queen se retrouvera sur les tablettes des magasins (le 10 ou 15 mai). Ils étaient tout récemment à Toronto pour filmer le vidéo de "Body Language", leur prochain 45-tours. Mais la pochette de ce disque a déjà des problèmes aux USA à cause de sa suggestivité. On y voit une femme couchée avec une flèche sur son corps et un homme, lui aussi imprégné d'une flèche. Ils ne font rien, mais la disposition de leur corps est pleine d'allusions sexuelles. Les grandes chaînes de magasins à rayons familiales comme J.C. Penney ont déjà refusé de garder la pochette sur les tablettes! La pochette sera peut-être changée sous de telles pressions.

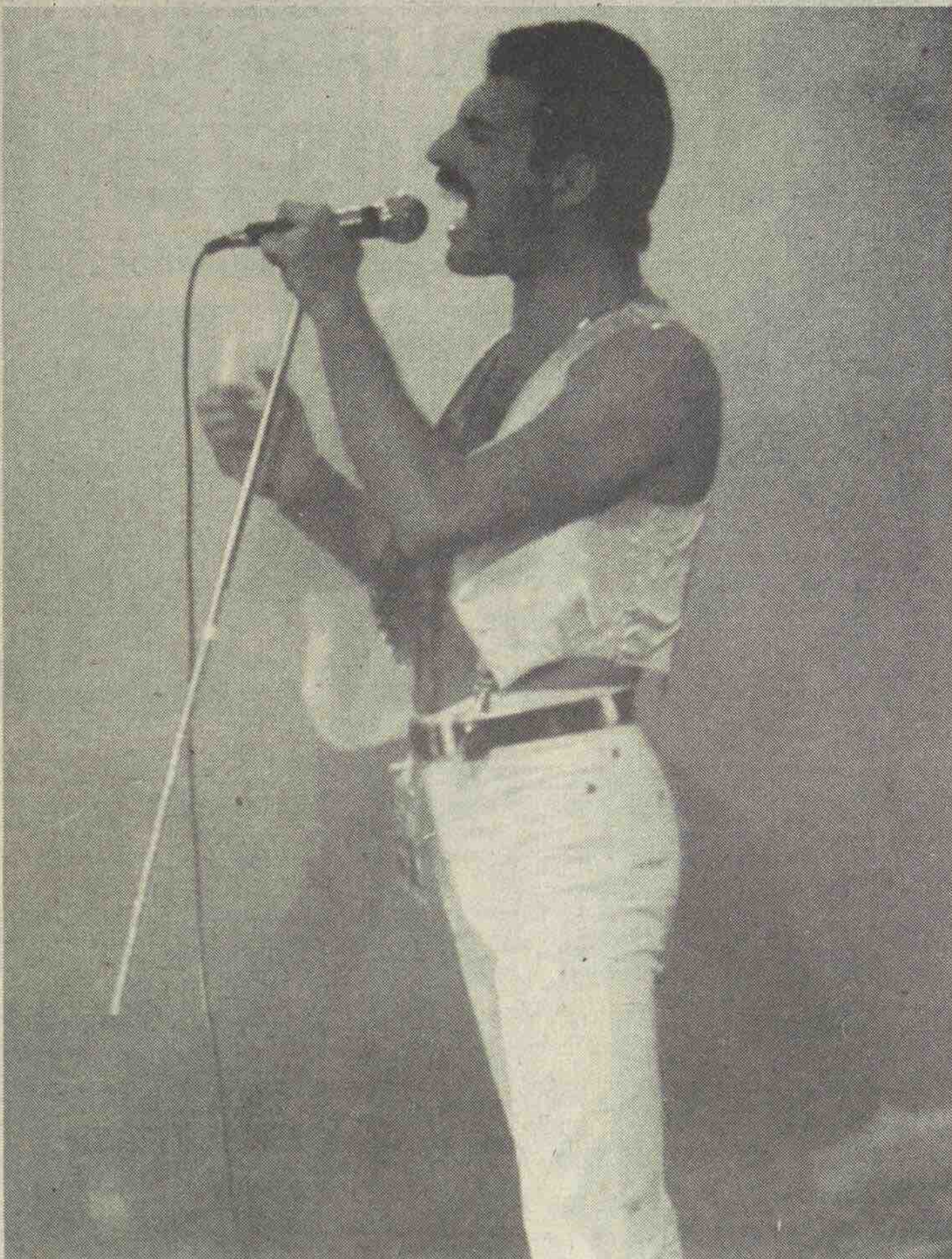
Du côté musical ce 45-tours présente, une fois de plus, un son nouveau. La batterie et la basse seront prépondérantes, la guitare sera absente! On nous dit que le 33 aussi est plein de petites surprises.

### DU JAZZ QUÉBÉCOIS: UZEB

• Beaucoup de nouvelles pour UZEB, un groupe jazz du Québec: une tournée du bas du fleuve pour la mi-avril. Le groupe participera aussi au Festival d'été de Québec sur la grande scène de l'hôtel de ville. Il retournera ensuite en studio pour le mois de juillet. Ce sera leur premier effort de studio. Il y a aussi d'autres projets et négociations qui se font. Le groupe vise actuellement la semaine du Canada à Knoxville au Tennessee, le festival de jazz de Montreux à Détroit et d'autres spectacles à Halifax, Toronto et Boston.

### TOUJOURS BEAUCOUP DE 33

- Prochain 33 de Joni Mitchell pour bientôt.
- "No Fun Aloud": le prochain 33 solo de Glenn Frey. Don Henley, complète aussi un 33 solo. La rumeur veut que les Eagles ne se réunissent plus.
- Beastie est le prochain de JETHRO TULL produit par Paul Samwell Smith (Cat Stevens, Paul Simon). Auparavant les microsillons de ce groupe étaient produits par Ian Anderson lui-même. Est-ce que JETHRO TULL cherche à se "revamper"?
- MIAMI STEVE VAN ZANT (guitariste de Bruce Springsteen) travaille sur un microsillon solo à New York avec les musiciens du E Street Band (sauf Roy Bitan) et les cuivres du Asbury Jukes.
- Le nouveau de BLONDIE s'intitule "Hunter".
- DIRE STRAITS en studio à New York. Leur 4e microsillon s'intitulera "Love over Gold" et son style se rapprochera de "Tunnel of Love" du dernier, Making Movies. Deux nouveaux membres se sont ajoutés, Hal Linde à la guitare et Alan Clark aux claviers. Il y aura peut-être une tournée nord-américaine cet automne ou cet hiver.
- Average White Band qui célèbre leur 10e anniversaire de groupe auront bientôt aussi leur 10e disque intitulé X. Il y aura une version de "Reach Out" des 4 tops.
- Le 5e de Squeeze s'appellera Sweets from a Stranger. Don Snow est nouveau sur le disque.
- JOHN BRANT remplacera l'ancien bassiste de CHEAP TRICK. Le groupe est présentement en studio avec Roy Thomas Baker.
- Le nouveau 33 de CLAPTON, intitulé Time Pieces, sera un meilleur succès contenant quelques nouvelles pièces jamais entendues et une version live de LAYLA.
- JACK GREEN est plus apprécié en Alberta que partout ailleurs au Canada. Son 33 Humanesque a vendu 12,000 copies dans cette province, et 13,000 copies dans le reste du pays!



## X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.

TOM ROBINSON ne fait plus parti du groupe Sector 27. Il devrait nous présenter un nouveau disque bientôt avec Danny Kustow, guitariste d'origine du Tom Robinson Band. JEAN-JACQUES BURNEL, bassiste des Stranglers, a produit le premier 30cm du groupe français Taxi Girl. Ce dernier faisait la première partie des Stranglers lors de leur récente tournée anglaise. Quelques années après avoir été remis sur les tablettes, le film des SEX PISTOLS, "The Great Rock & Roll Swindle", est enfin sorti en Europe. L'histoire du film est très cliché mais les fans peuvent voir leur groupe en pleine action à leurs débuts. Rappelons que dans le scénario original, qui a toutefois été modifié, il y avait une scène où SID VICIOUS manœuvrait du chocolat sur les cuisses de MARIANNE FAITHFULL!

Même si MADNESS est loin d'être un de mes groupes favoris, il m'impressionne toutefois au niveau de la statistique.

En effet, le groupe a vendu sept millions et demie de 30cm et a récolté 28 disques platine, 36 d'or et 72 d'argent. Quelques membres du groupe ont même tourné dans un film qui a pour titre "Take It Or Leave It". JEAN-MICHEL JARRE, premier artiste pop à se produire en Chine populaire a sûrement augmenté son compte en banque lui aussi car on a vendu pour plus d'un million de ses cassettes enregistrées aux concerts.

Trois des membres des SPECIALS ont formé un nouveau band, les Fun Boy Three. RODDY RADIATION, pour sa part, se retrouve maintenant au sein des TEAR JERKERS.

La distribution européenne n'aide sûrement pas JOHN FOXX. Alors que ce dernier est boudé par l'ensemble de la critique à cause de son nouveau style moins créatif, la pochette française de son "The Garden" est pire que la nôtre. J'espère que Foxx se rétablira lors de son prochain microsillon.

Aux amateurs de musique statique et électronique, je conseille le duo qui a pour nom CHROME. Leur matériel offre aussi des influences rocks et psychédéliques. Je me suis fait poser souvent la question de la nationalité du groupe heavy metal ROSE TATTOO. Cette formation est d'origine australienne et non française comme plusieurs le croient encore. HERMAN RAREBELL, batteur des Scorpions, a lancé un album solo en Europe. Le disque s'intitule "Nip In The Bud", un titre presque identique au "Nip It In The Bud" sur le dernier maxi des B-52'S. Ha ce sacré hasard!

PETE SHELLEY ne fait plus parti des BOZZCOCKS et fait

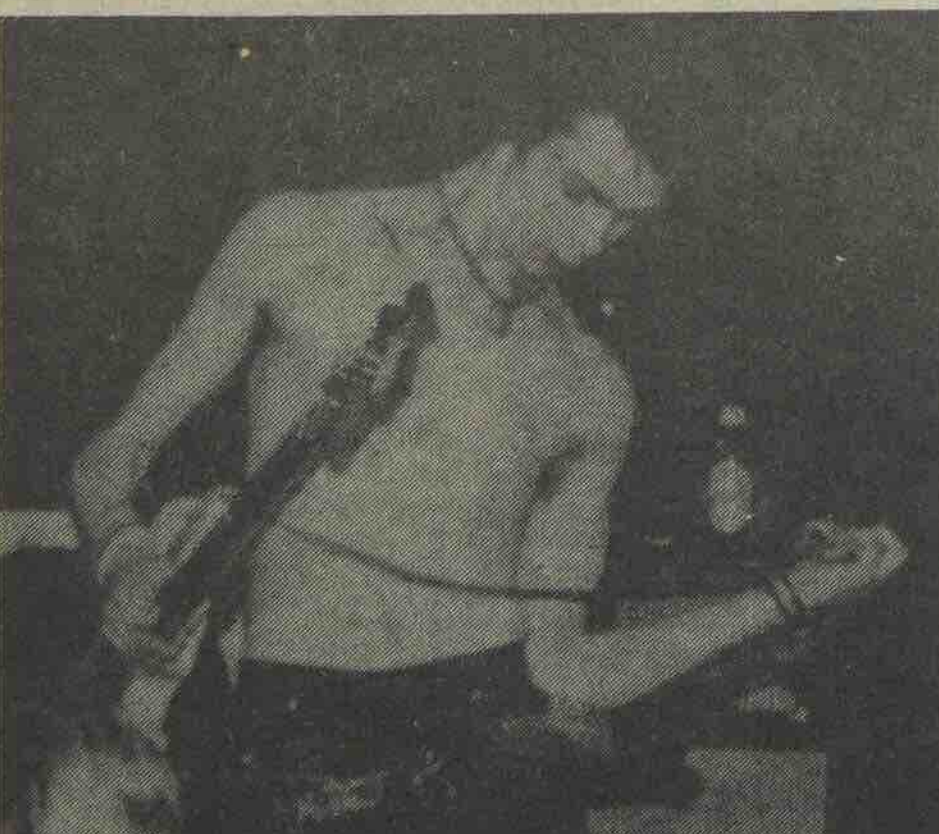
maintenant cavalier seul. On verra Shelly à Montréal avec le groupé PIG BAG à la salle F.C. Smith du Campus Loyola.

### ALTERNATIVE MODERNE: THE JAM

Le groupe est formé de Paul Weller (vocal, guitare), Bruce Foxton (basse) et Rick Buckle (batterie). C'est Paul et Rick qui formèrent le trio alors qu'ils se rencontrèrent à l'école où ils jammaient dans le local de musique durant l'heure de lunch, d'où le nom "The Jam". Puis suivirent des spectacles dans des clubs sociaux de Surrey. A ce moment, les Jam comptaient un quatrième membre soit Steve Brooks à la guitare qui se dissocia du groupe, laissant sa place à Weller. Puis février 1977 vit les Jam se promener à travers l'Angleterre et un soir le trio se produisait au célèbre Marquee et rencontra Chris Parry de Polydor et le premier contrat fut signé pour le groupe originaire de la ville de Woking.

Des cinq albums qu'ils ont gravés, les Jam ont joui de multiples succès dont l'un des plus considérables fut "Start" du 30cm "Sound Affects". Le 45 tours fit fureur en Angleterre et déloga même David Bowie au numéro un dans les charts. De l'époque punk, les Jam ont su se développer en gardant leurs attributs et idéaux. Leur musique pop-rock se dirige maintenant dans une direction plus funky avec l'addition de cuivres sur leur récent maxi 45 "Town Called Malice" extrait de leur nouveau 30cm "The Gift". (Voir pages des analyses de 33). Les Jam seront à Verdun au mois de mai. À surveiller.

À la prochaine pour d'autres infos branchés sur le nouveau courant!



Sid Vicious.



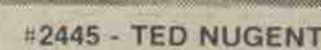
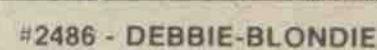
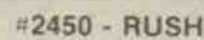
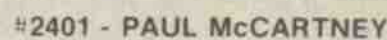
The Jam.



Marianne Faithfull.



**GRANDEUR 28"x36" COMMANDEZ MAINTENANT! SEULEMENT \$6.00 CHAQUE!**



- ROD STEWART (2441) 70x100 CM
- PETER FRAMPTON (2435) 70x100 CM
- ABBA (1129) 70x100 CM
- OLIVIA NEWTON-JOHN (2443) 70x100 CM
- DAVID BOWIE (2434) 70x100 CM
- SHAUN CASSIDY (2444) 70x100 CM
- RUSH (2450) 70x100 CM
- LOU REED (2483) 100x70 CM
- KISS-LIVE (2399) 100x70 CM
- BEE GEES (2437) 100x70 CM
- POLICE-IN CONCERT (2610) 100x70 CM
- JOHN LENNON (2561) 70x100 CM
- POLICE-PORTRAIT (2611) 70x100 CM
- D. HAMILTON - SLEEP 2244

70x100 = 27 1/2" x 36"

LIVRAISON: 6 SEMAINES

Nom: .....  
 Adresse: .....  
 Ville: .....  
 Province: .....  
 Code Postal: ..... Tél: .....

Qté.	Numéro	Artiste	Montant
TOTAL			

ENVOYEZ CHEQUE  
DE \$6.00 AU NOM:  
EDITIONS ULTRA-  
MONDE ET VOTRE  
COUPON A:  
SUPER POSTER  
ROCK  
408, ST-GABRIEL.  
#103, MTL.,  
H2Y 2Z9



## LE CALENDRIEROCK

MAI

S	L	M	M	J	V	S	D
17						1	2
18	3	4	5	6	7	8	9
19	10	11	12	13	14	15	16
20	17	18	19	20	21	22	23
21	24	25	26	27	28	29	30
22	31						

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

JUIN

S	L	M	M	J	V	S	D
22	1	2	3	4	5	6	
23	7	8	9	10	11	12	13
24	14	15	16	17	18	19	20
25	21	22	23	24	25	26	27
26	28	29	30				

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

24-25	Pierre Bertrand & Gilles Valiquette	Transit	MTL
24-25	<b>Solstice</b>	Imprévu	MTL
24-25	Terra Pots	Sangria	Cowansville
24	<b>MANEIGE</b>	<b>THÉÂTRE BOBINO</b>	<b>LAVAL</b>
24	Asia		Fredonia
24-30	Pied de Poule	Polonaise	Mtl
24	Scorpions		Londres
24-25	Hot Dogz	Bar 636	St-Hubert
25-27	Offenbach	Bar l'Occasion	Rouyn
25	J. Geils Band	Baton Rouge	Louisiane
25	Asia	Stanley Théâtre	Pittsburg
26-28	<b>Belgazou</b>	<b>Limelight</b>	<b>MTL</b>
26	Scorpions		Southampton
26	Anvil	queen Sbry	Toronto
27	Asia	Imprévu	New Haven
27-30	Luba		Mtl
27	Black Sabbath		Alberta
27-30	<b>Kaméléon</b>	<b>Imprévu</b>	<b>MTL</b>
28	Goddo	Queensbury	Toronto
28	Black Sabbath		Calgary
28	Loverboy		Londres
28	<b>Gaston Mandeville</b>	<b>Polyvalente</b>	<b>Carleton</b>
28-30	<b>Garolou</b>		<b>Rimouski</b>
28-30	Terra Pots	Sangria	Cowansville
28	<b>TAJ MAHAL</b>	<b>RISING SUN</b>	<b>MTL</b>
28-30	Claude Léveillé	Bobino	Laval
29	Rid Creole & The Coconut	Ritz	New York
29-30	Hot Dogz	Bar 636	St-Hubert
29	Daniel Lavoie	Pol. Carrefour	Val d'Or
29	<b>Gaston Mandeville</b>	<b>Centre Civique</b>	<b>Rimouski</b>
29-30	Offenbach		Val d'Or
29	Teardrop Explodes	Ritz	New York
29	Loverboy		Kitchener
29	Asia	Orpheum Theatre	Boston
29	<b>Black Sabbath</b>		<b>Edmonton</b>
29-30	Claude Léveillé	Bobino	Laval
30	<b>Daniel Lavoie</b>	<b>Théâtre du Cuivre</b>	<b>Rouyn</b>
30	<b>Gaston Mandeville</b>	<b>Centre Culturel</b>	Pohenegamook
30	Loverboy		Sudbury
30	B.B. King	Tolsa	Oklahoma
30	Asia	Capitol Theatre	Passaic
30	<b>Human League</b>	<b>Massey Hall</b>	<b>Toronto</b>
30	Graham Parker	Palladium	New York
30	Black Sabbath		Edmonton

MAI

1-2	<b>Kameleon</b>	Imprévu	<b>MTL</b>
1	XTC	Massey Hall	Toronto
1	Asia	Tower Theatre	Philadelphie
1	<b>Daniel Lavoie</b>	<b>Pol. Mosaique</b>	<b>Amos</b>
1	Gaston Mandeville	Arena	Cap-Chat
1-2	Hot Dogz	Bar 636	St-Hubert
1-2	Garolou		Rimouski
1-2	<b>Offenbach</b>		<b>Val d'Or</b>
1	Sammy Hagar & Aldo Nova	Palladium	New York
1-2	Terra Pots	Imprévu	Cowansville
1-2	Luba	<b>Centre Civique</b>	<b>MTL</b>
1	<b>Loverboy</b>		<b>Ottawa</b>
1	Black Sabbath		Regina
1	Daniel Lavoie	Aud. Porte du Nord	Chibougamau
2	Gaston Mandeville		Chandler
2	Asia	Palladium	New York
2	Black Sabbath		Winnipeg
2	<b>XTC</b>	<b>National Arts Center</b>	<b>Ottawa</b>
3-5	Graham Parker	Ritz	New York
3	Loverboy		Halifax
3	<b>Gaston Mandeville</b>	<b>Aud. C.E. Pouliot</b>	<b>Gaspé</b>
3	<b>XTC</b>	<b>CIVIC CENTER</b>	<b>MTL</b>
4	Loverboy		Fredericton
4-5	<b>Offenbach</b>	<b>Hotel Lasarre</b>	<b>La Sarre</b>
4-16	<b>UZEB</b>	<b>TRANSIT</b>	<b>MTL</b>
5	Loverboy		Moncton
5	Asia	Auditorium	Rochester
4-9	Jello Gagnon	Imprévu	Mtl
5-9	Hot Dogz	Hotel Bellevue	Montmagny
5	Ravi Shankar	Carnegie Hall	New York
6-9	Terra Pots	Sangria	Cowansville
6	Asia		Buffalo
6	<b>Eric Burdon Band</b>	<b>Ritz</b>	<b>New York</b>
7	<b>ASIA</b>	<b>AUDITORIUM</b>	<b>VERDUN</b>
7	Loverboy		Toronto
7	Corbeau	Arena	Donnacona
7	Teenage Head	Barrymores	Ottawa
7	Human League	Palladium	New York
8	Offenbach		St-Leonard d'Aston
8	<b>LOVERBOY</b>	<b>FORUM</b>	<b>MTL</b>
8	Asia		Toronto
8	Broue	Bavarian Beer Garden	Granby
8	Teenage Head	Center in the Square	Mtl
9	Asia		Kitchener
10-11	Offenbach		Victoriaville
10	<b>LOVERBOY</b>	<b>COLISÉE</b>	<b>QUÉBEC</b>
10-11	Broue		Shawinigan
11	Loverboy	Concert Hall	Kingston
11	Graham Parker	Imprévu	Toronto
11-16	<b>Tobie</b>	Exhibition Coliseum	<b>MTL</b>
12	Krokus & Motorhead		Toronto
12-13	Broue		Valleyfield
12	<b>Radical Revox</b>	<b>Cégep de Longueuil</b>	<b>Longueuil</b>
13-16	Offenbach		St-David (Lévis)
13-16	Terra Pots	Sangria	Cowansville
13	Loverboy		Sault-Ste-Marie
13	<b>KROKUS &amp; MOTOHEAD</b>	<b>McGILL UNIVERSITY</b>	<b>MTL</b>
13	Split Enz	Keersdale Arena	Vancouver
14	<b>J. GEILS BAND</b>	<b>FORUM</b>	<b>MTL</b>
14	Loverboy		Thunder Bay
14-16	Broue	Drummond	
14	Split Enz	Memorial Arena	Kelowna
15	The Jam	Palladium	New York
15	Loverboy		Winnipeg
15	Split Enz	Max Bell Arena	Calgary
16	Dave Edmunds	Ritz	New York
17	Loverboy		Saskatoon
17	Split Enz	Northlands College	Edmonton
18-30	<b>Maneige</b>	<b>Transit</b>	<b>MTL</b>
18-25	Luba	Imprévu	Mtl
19-20	Offenbach		Thetford Mines
19	Loverboy		Regina
19-20	<b>Plume</b>		<b>Rouyn</b>
19	Kate & Anna McGarrigle	NFB Film	CBC
20	Split Enz		Regina
20-22	Broue		Chicoutimi
20-23	Hot Dogz	Le Petit Baril	Victoriaville
21-22	Brette		Les Cedres
21-22	Terra Pots	Arena	Ville d'Evain
21-24	<b>GRANDE VIRÉE</b>	<b>PISTE RICHELIEU</b>	<b>MTL-EST</b>
21	Loverboy		Vancouver
21	Plume		Val d'Or
22	Split Enz	Concert Hall	Winnipeg
23	<b>FELIX LECLERC</b>	<b>PETIT CHAMPLAIN</b>	<b>QUÉBEC</b>

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.



Bonjour à tous,

Suite à la remise des trophées POP ROCK, je me permets ces quelques lignes de reconnaissance.

Malgré l'atmosphère ennuyante et désespérée qu'ont su créer nos deux amis de la magie qui ont réussi comme par magie à faire disparaître les artistes qui s'étaient tout bonnement déplacés afin d'avoir une bonne soirée, je reconnais et j'encourage fortement notre "Géo national" ainsi que son équipe bienveillante remplie de bon coeur et de bon vouloir, à continuer son aventure dans la remise je dois dire, gratifiante, de ses jolis "Papiers trophées '81".

Nous manquons considérablement d'appui ici au Québec via le Rock, il est d'autant plus difficile d'en parler puisque les médias refusent de s'y intéresser, on dirait qu'ils boudent la nouvelle jeunesse.

J'ose espérer qu'un jour on prendra plus au sérieux tous ceux et celles qui en font partie intégrante. Le Rock des années '80" devient un événement culturel et très d'actualité puisque les femmes sont en train de l'envahir et à juste cause.

Merci mille fois POP ROCK, longue vie, courage et tenacité. Bravo encore une fois.

"Lâchez pas".

Marjolène Morin de Corbeau

PHOTO: R. HOULD

## SPLIT ENZ À MONTRÉAL

### LE 4 JUIN '82



Kamera

Préparez vos appareils, Kamera sera au Québec sous peu pour quelques spectacles. Un retour attendu des amateurs. Sur la photo on remarque leur nouvelle chanteuse, Cindy.



LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Nils Lofgren	The best	SP-69876	AM
Angel City	Night Attack	JE 37702	CBS
Men at work	Business as usual	PCC 90667	CBS
Death wish II	Bande sonore	XSS 8511	WEA
Simon & Garfunkel	The concert in Central Park	2BSK 3654	WEA
	Wasted youth	JZ 37723	CBS
Girl	3	XEI-60034	WEA
Gamma	Say hello wave goodbye	SOVX 2306	POLYGRAM
Soft Cell	1	JZ 37912	CBS
Duke Jupiter	Grasshopper	SRM-1-4038	POLYGRAM
J.J. Cale	Beautiful vision	XBS 3652	WEA
Van Morrison	Roman Gods	SP 70018	AM
Flestones	Good girl gone bad	KKL1-0441	RCA
Terry Crawford	Swing to the right	XBR 3666	WEA
Utopia	Secret policeman's II	XILP 9698	WEA
Sting, Clapton & Collins	Success hasn't spoiled	AFL1-4125	RCA
Rick Springfield	Green Light	XBS 3630	WEA
Bonnie Raitt	Old enough	XEI-60032	WEA
Lou Ann Barton	Town called Malice (12")	PDSX-2196	POLYGRAM
The Jam	Wild Heart of the Young	FC 37444	CBS
Karla Bonoff	Which way to main street	FE-37913	CBS
Wendy Waldman	Postcard	ML-8005	AM
Garnett Ford		ECM-1-1206	WEA
Gallery J	Live in New York	ECM-1-1213	WEA
Steve Kuhn Quartet J	Five Years Later	ECM-1-1207	WEA
Towner & Abercrombie J		NB1-33250	CBS
The Innocents	Windowns	FE 37694	CBS
The Charlie Daniel Band	Le chanteur de pommes	T-3333	SELECT
Raoul Duguay	V deep	VL 2237	POLYGRAM
The Boomtown Rats	Five milles out	VOG 1-3311	POLYGRAM
Mike Oldfield	Blackout	SRM-1-4039	POLYGRAM
Scorpions	Dream theory in Malaya	EGED 113	POLYGRAM
John Hassell	One draw/That's the way	SHANACHIE 5003	POLYGRAM
Rita Marley 12"	LC	FACN 06	POLYGRAM
The Durruttill Column	Players in the Dark	NBLP 7264	POLYGRAM
Dr. Hook	Kihntinued	XEI-60101	WEA
Greg Kihn band	Opera star	PRO-A-1014	WEA
Neil Young & Crazy horse	The damned don't cry	PDSX 2201	POLYGRAM
Visage (12")	One to one	XSD 19344	WEA
Carole King		XGHS 2008	WEA
Asia	The name of this band is..	2SR 3590	WEA
Talking Heads	Le long de la jetée	PFC 90666	CRS
Jean-Patrick Capdevielle	The gift	PD-1-6349	POLYGRAM
The Jam		LAT 1128	ATTIC
Telex	The great Pretender	ECM-1-1209	WEA
Lester Bowie	Magic Moment	FC 37929	CBS
Marcio Montarroyos	Ritual	ECM-1-1112	WEA
Jarrett & Russell Davies	Love over and over 12"	Polydor 2141 504	POLYGRAM
Kate & Anna McGarrigle	Disco Single	TC-37548	CBS
Earth, Wind & Fire (12")		XBS 3680	WEA
The Blasters	All of a sudden	XGHS 2009	WEA
Joan Hiatt	Live à Bracknell		RADIO-CAN.
Uzeb	Live on the Sunset Strip	XBS 3660	WEA
Richard Pryor			
Joe King Carrasco & The Crowns	Synapse Gap (Mundo Total)	MCA-5308	MCA
Cat People	Trame Sonore	BSR-6107	MCA
The Fun Boy Three	-	CHR 1383	CAPITOL
Ac/Dc	Live	K 11706T	WEA
Plume Latraverse	Metamorphoses I	PFC 90669	CBS
Split Enz	Time and Tide	SP-4894	AM
Letter O	-	SP-9074	AM
Jane Siberry	-	SR002	SEFEL
Kate & Anna McGarrigle	Love Over and Over	2424 240	POLYGRAM
Graham Parker	Another Grey Area	AL 9589	POLYGRAM
Tangerine Dream	White Eagle	VL 2235	POLYGRAM
Kim Wilde	-	ST-7065	CAPITOL
Rita Marley	Who Feels it Know it	43003	BOOT
Manteca	Manteca	LR017	QUALITY
Spandau Ballet	Diamond	CHR-1363	CHRYSLIS
Visage	The Anvil	PD-1-6350	POLYGRAM
Otis Redding	Live	XSD 19346	WEA
Huey Lewis & the News	Picture This	CHR 1340	CAPITOL
Susan Lynch	Big Reward	FZ 37370	CBS
Peter Moone	One of the Glory Boys	FZ 37369	CBS
The Beatles	Reel Music	SV-12199	CAPITOL
Johnny G	Water Into Wine	XBEG 30	WEA
Magnum	Chase the Dragon	FZ 37954	CBS
Ray Parker Jr.	The Other Woman	AL 9590	POLYGRAM
Rainbow	Straight between the Eyes	PDS-1-6348	POLYGRAM
Toto	1V	FC 37728	CBS
Krokus	One Vice at a Time	AL 9591	POLYGRAM
Jethro Tull	The Broadsword & the Beast	CHR 1380	CAPITOL
Iron Maiden	The Number of the Beast	ST-12202	CAPITOL
Van Halen	Diver Down	XBS 3677	WEA
Moon Martin	Mystery Ticket	ST-12200	CAPITOL
Third World	You've got the Power	FC 37744	CBS
Fabienne Thibeault	Le Blues à Fabienne	KD 533	KEBEDISC

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

C'EST POUR BIENTOT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

Todd Rundgren, Charlie Watts, McCartney, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Cheap Trick, Troiano, Alter Ego, Zep '82, Thorogood, Donovan, Ocasek, Judas Priest, Fleetwood Mac, Al Stewart, Clapton, R. Leroux, T.G. Sheppard, Gary U.S. Bound, Lucien Francoeur, Van Halen, Corbeau, Kamera, Gabriel (Eté), Stevie Wonder, BOC, Leyden Zar, C. Mc Vie, Judy Collins, Midnight Flyer, Heart, Alan Parson, Roxy Music, Steve Winwood, Blondie, Elton John, Anvil, Beatles, Jethro Tull, Iron Maiden, April Wine, Supertramp, Billy Squier, Jon Anderson, John McLaughlin, Freddie Hubbard, Otis Redding, Sparks, Robert Palmer, Elton John, David Byrne, Pete Townsend, Trooper, Valiquette, Genesis live, Rolling Stones live, Black Sabbath live.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## IMAGES ROCK

## PLUME LATRAVERSE

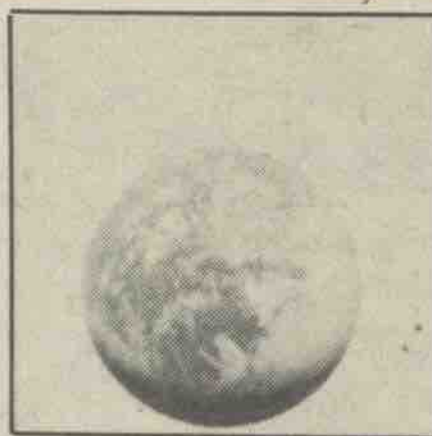
"MÉTAMORPHOSES TOME I"

CBS PFC 90669 - PAR: FERNAND DUREPOS JR.

Ouf! C'est ce qu'on dit en voyant la pochette! Sacré Latraverse, si ce disque fait mourir certains personnages qu'il a rendu célèbres, son personnage à lui n'est sûrement pas atteint par ce karma-samsara euphorique qui compose "Métamorphoses Tome I".

Quinze tonnes sont inscrites sur ce nouveau microsillon. Faire la critique d'un disque de Plume c'est pas toujours facile... Ce délire constant, ces situations mordantes, ces images hilarantes qui vous courent dans les méninges forment un tout qui, au fait, est très critique. "La Fête du Mort", une composition de plus de huit minutes dont le mood est un genre de foki-blues tragico-comique, résume bien la force de Latraverse qui met en situation plusieurs gens dans sa réflexion ardente et observatrice. Même s'il est cru par bout, Latraverse sait éviter le mauvais goût. "Ca Prend D'L'Action" est un peu plus swignante, plus rock, qui met encore l'individu à nu de même que certains de ses actes qui, avec la verve de Plume, deviennent des histoires souvent mirobolantes. Si Plume utilise constamment sa forme unique de folie, il n'est pas superficiel pour autant. Devant un certain ridicule des situations, on peut s'adonner à quelques réflexions. Plume me fait souvent penser à la forme burlesque comme lors de la pièce "Les Mauvais Compagnons" ou encore "Minuit, Chambre 8". Le tout est amplifié avec tous les petits rajouts de voix cocasses ou d'effets sonores routiniers.

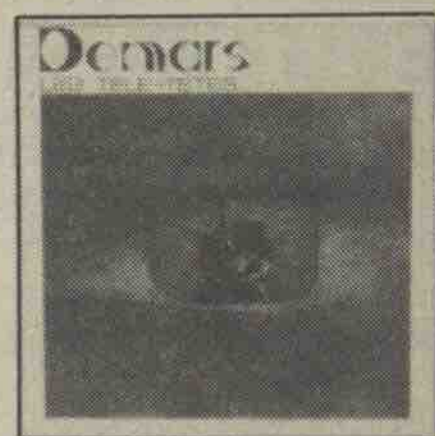
Une des choses importantes qu'on remarque sur ce microsillon, c'est le fait que Plume semble renouer connaissance avec son style d'antan, mettant un peu de côté les tendances rock fortement électrisées qui l'avaient gagné à partir de "Chirurgie Plastique". Les vieux fans de Latraverse aimeront certainement plusieurs passages du nouveau pressage qui précède une série successive de "Métamorphoses". Un microsillon digne de l'excentricité de Plume.



TANGERINE DREAM



PLUME LATRAVERSE



DE MARS



IRON MAIDEN



KATE &amp; ANNA MCGARRIGLE



FABIENNE THIBEAULT



BEATLES



JETHRO TULL



RITA MARLEY



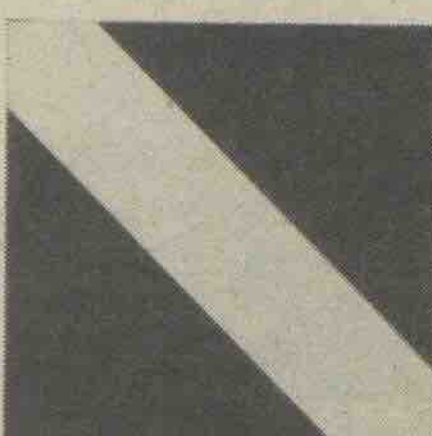
RAINBOW



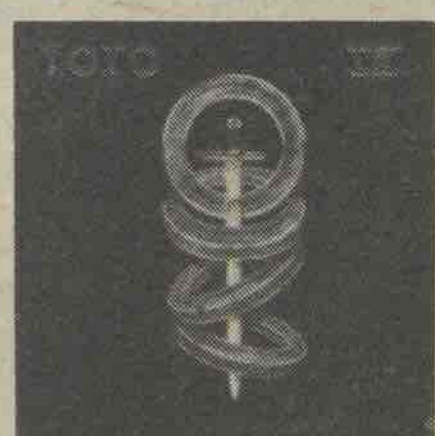
UZEB



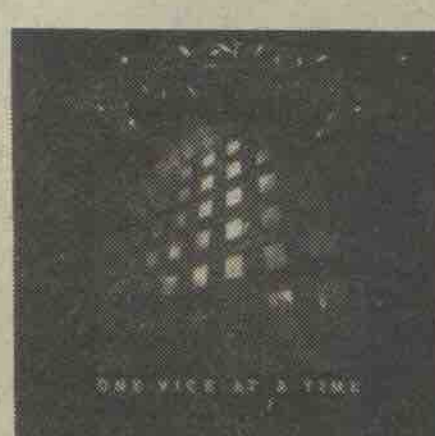
SPLIT ENZ



VAN HALEN



TOTO



KROKUS





UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLETES  
PROFESSIONNELS  
ET LA MUSIQUE  
UN REPORTAGE  
DE MICHEL BUREAU

## POUR WICKENHEISER LES LOVERBOY ET APRIL WINE

Pour Doug Wickenheiser, le grand 25 des Canadiens, les Loverboy et April Wine sont ses groupes favoris dans le vaste monde de la musique. Sa chanson favorite "artiste of the 'outh" des Loverboy, son album favorite "Nature of the Beast" du groupe April Wine. Lorsque j'ai rencontré le grand "W", comme le surnomment ses coéquipiers, il était heureux de parler musique, préférant ainsi oublier une autre saison gâchée avec les Canadiens. Wickenheiser projetait de quitter Montréal aussitôt que le Canadien serait éliminé, mais il a promis de revenir dans la grande métropole pour assister au spectacle des "Loverboy" le 10 mai prochain au forum.



APRIL WINE

Au moment d'écrire ces lignes, le grand "W" ne semblait pas plus confiant qu'il faut, de voir les Canadiens atteindre la finale de la coupe Stanley. Tout juste avant la série contre les Nordiques de Québec, Wickenheiser était incertain du rôle qu'il aurait à jouer contre Québec.

### WICKENHEISER MALHEUREUX À MONTRÉAL

Le sympathique athlète de l'ouest canadien, est très malheureux avec les Canadiens, il en est rendu à souhaiter un changement de décor. "Je me demande sérieusement pourquoi le Canadien a fait de moi, un premier choix au repêchage. J'ai l'impression de perdre mon temps ici, je passe plus de temps dans les estrades que sur la patinoire. Mon moral en est rendu à son plus bas niveau".

Wickenheiser a raison d'être dépressif, quand le Canadien lui préfère un certain Jeff Brubaker ou encore un Chris Milan, c'est qu'il y a quelque chose qui ne tourne pas rond dans l'organisation du Canadien.

### DANS LES COULISSES

Lors de la soirée des trophées "Juno", le Ministre Francis Fox a rendu un vibrant hommage au regretté Gilles Talbot, qui a fait beaucoup pour l'industrie du disque au Québec.

Dans mon prochain reportage, j'aurai le plaisir de réaliser un "interview" avec le nouveau premier but des Expos Al Oliver.

Benoît Desfossé de Vimont Laval, un lecteur du journal Pop-Rock, est en deuil depuis l'élimination du Canadien contre les Nordiques.

Marc Lacelle prendra épouse samedi, la réception aura lieu à la brasserie le Gobelet sur Saint-Laurent. Mes meilleurs vœux au joueur des Alouettes et à son épouse.

# RUBRIQUE ROLL



## Plume Latraverse

### METAMORPHOSES I

Plume Latraverse est de retour au Québec. Il rentre à peine d'une tournée en France et en Suisse où il a chanté dans 25 villes, pour terminer son périple en triomphant à l'Olympia de Paris le 29 mars dernier.

En effet, le public très capricieux de Paris lui a réservé un accueil triomphal en applaudissant frénétiquement pendant près de trente minutes pour forcer Plume à revenir sur scène après un 21ème rappel. Cette consécration parisienne lui ouvre bien grandes les portes sur toute l'Europe.

Voici son tout nouveau 33 tours "MÉTAMORPHOSES I".

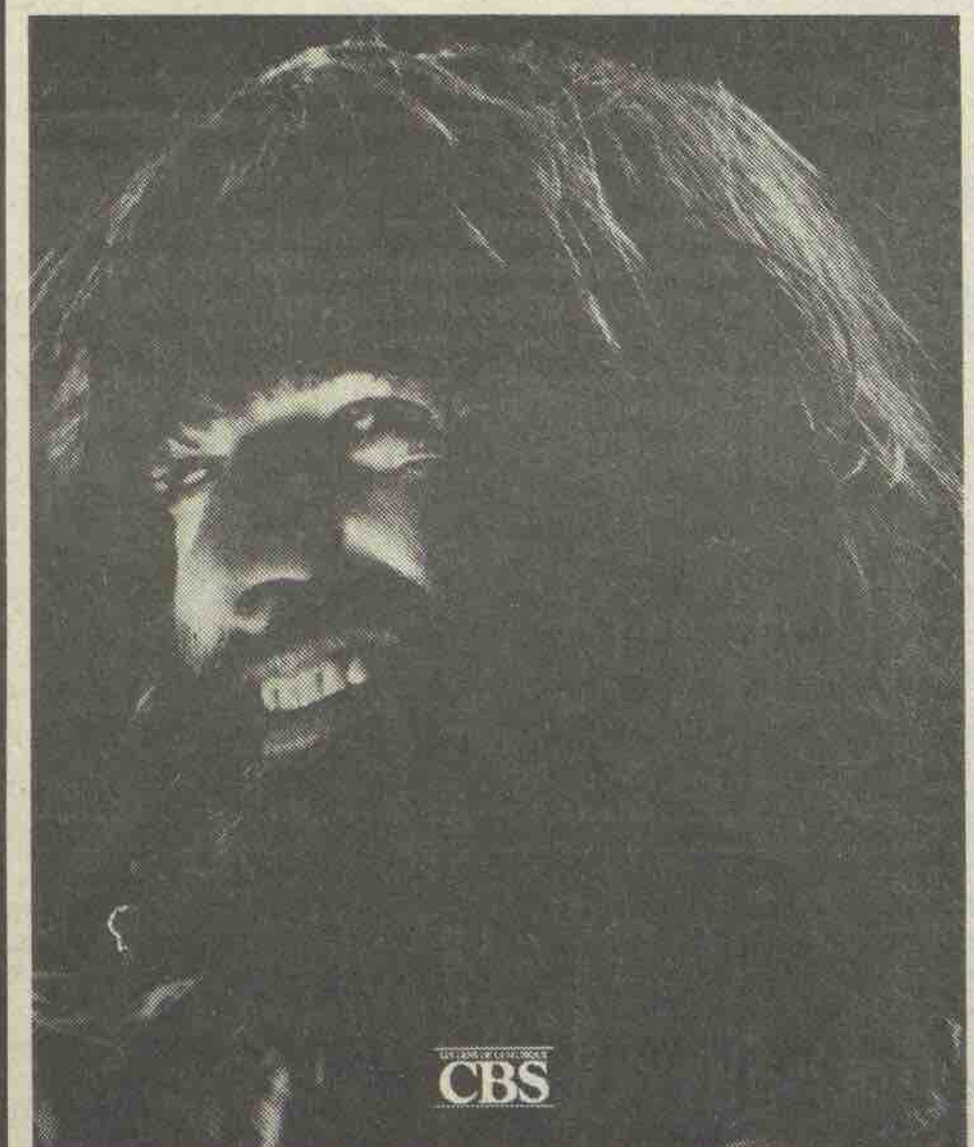
Le deuxième volet "MÉTAMORPHOSE II" paraîtra, à l'automne, en octobre ou ailleurs... comme le dit si bien Plume. À suivre...

Peut d'artistes peuvent se vanter d'avoir une carrière sur disques aussi prolifique que Plume Latraverse. Voici son 15e 33 tours "Métamorphose I" qui sera lancé le 7 avril 1982 jour de "La St. Rochelle's Day".

L'expérience fut longue et périlleuse, l'eau était sale et le temps de plus en plus court... Nous crûmes que nous ne nous en sortirions jamais. Les maux de tête, le scorbut, l'angoisse du départ venaient nous presser comme des citrons pleins d'acidité. Et puis ouf... nous partîmes vers les vieux pays en laissant derrière la forme embryonnaire d'une Métamorphose première.

Et nous voici de retour, victorieux comme des lions jetés en pâture aux chrétiens de l'arène olympienne... Et miracle! nous sommes vivants... pour vous déchirer le voile d'un joyeux printemps avec un disque nouveau "Métamorphoses tome I" et un spectacle de Grande Virée le 23 mai 1982.

Plume Latraverse et les gencives au vif



CBS



33

# LOVERBOY "GET LUCKY"

Columbia FC 37638  
Par Fernand Durepos Jr



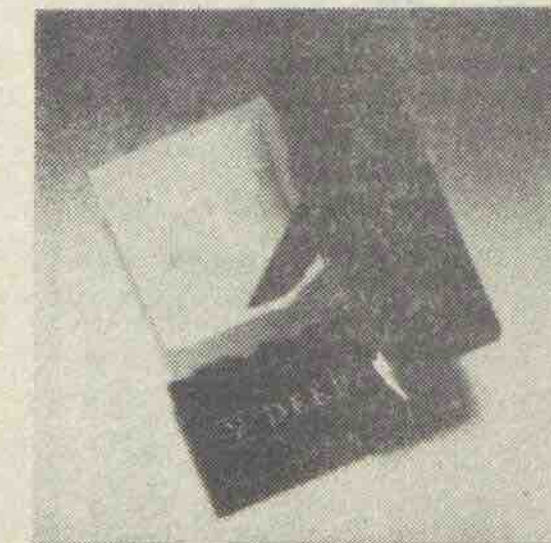
Je fais la critique de ce disque en guise de préparatif à la venue de Loverboy au Forum. Avec ce microsillon, Loverboy a ravi toutes les foules américaines et cela se comprend facilement.

Tout d'abord, le disque compte deux succès importants dans le cheminement du groupe. "Working For The Weekend" et "When It's Over" ont marqué ni plus ni moins qu'une éclosion chez Loverboy. Ainsi avec le décalage du premier qui, lui aussi a connu sa part de succès, on se rend compte que la formation a gagné un bon sens du "timing" entre ce laps de temps qui couvrait les deux albums. Loverboy, à sa deuxième parution, semble avoir gagné une certaine sagesse musicale qui résulte en une démonstration plus mûre, plus soignée. Le groupe ne perd pas de son caractère agressif pour autant et une pièce comme "Take Me to The Top" le prouve bien. L'entrée aux claviers prépare successivement l'entrée de chacun des musiciens qui unissent leurs efforts pour nous servir un échantillon rock où les guitares se servent des possibilités de la technique sans en abuser mais à bon escient au bénéfice de la réussite en ce qui a trait au respect des structures dégagées de la pièce.

"Get Lucky" est un disque qui a son importance dans l'histoire du rock canadien et place Loverboy dans une situation positive envers la reconnaissance du rock d'ici. A voir absolument au Forum.

# THE BOOMTOWN RATS "V DEEP"

Vertigo VOG-1-3311  
Par Fernand Durepos Jr.



Le nouveau disque des Boomtown Rats nous donne l'impression que ces mecs sont pleins d'assurance dans ce qu'ils font et cela transperce les nouvelles chansons habilement produites par le groupe et Tony Visconti.

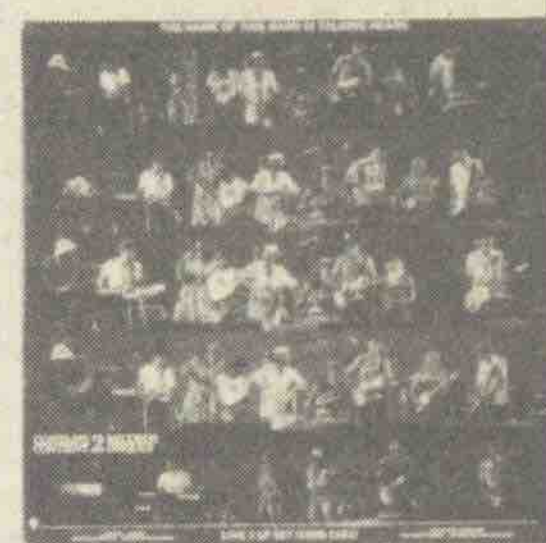
"House On Fire" nous amène un air de reggae salsa qui est fort divertissant, l'instrumentation nous frappe à cause d'une richesse sonore où chaque détail est bien senti. Ce phénomène se produit à

chaque sillon, notamment lors de la chanson "Talking In Code" qui devrait tourner dans les clubs new wave de la métropole. Les fréquences sont mouvementées et ce au même titre que le refrain qui nous pogne tout de suite. Les textes des nouvelles chansons nous font encore savourer ce caractère actuel chez Bob Geldof qui dissèque froidement la moindre situation à l'intérieur de ses contextes textuels. Que dire de sa superbe tenue vocale durant "Never In A Million Years". Tout comme Bowie, Geldof dégage beaucoup de sa tenue vocale et nous fait sentir beaucoup d'intensité bien soutenue par une instrumentation on ne peut plus étanche. La musique des Boomtown Rats sur ce nouveau 33 tours est massive à maintes occasions, on ne sent pas de failles ou de passages donnant sur une faiblesse majeure. "A Storm Breaks" est un autre extrait qui démontre à quel point les membres de la formation y vont avec style dans leurs exécutions. Avec un beat très intense, les Rats y vont d'un vocal excentrique et de participations furtives aux cuivres, ce qui donne un cachet rythmique unique à la pièce.

"V Deep" figure parmi les bons microsillons offerts par le groupe. On conserve encore avec ce disque une dimension artistique de calibre par son originalité et son bon goût.

# TALKING HEADS "THE NAME OF THIS BAND IS TALKING HEADS"

Sire 2SR 3590  
Par Fernand Durepos Jr



Enfin il nous arrive ce fameux "live" des Talking Heads qui, sur quatre faces, nous offre les pièces clef de leur matériel à la façon d'un greatest hits.

Parmi les chansons inscrites au générique, mentionnons "Life During Wartime", "Take Me To The River", "Crosseyed And Painless", "Air" et "Memories Can't Wait" pour ne nommer que ceux-ci. Ces pièces, enregistrées en plusieurs points divers, font appels parfois à quelques musiciens invités dont Adrian Belew et Chris Frantz entre autres. Tant qu'aux Talking Heads, ils changent d'instruments plusieurs fois selon les pièces.

Pour bien définir l'ensemble de ces deux disques il est important de dire que le figement en studio ne se retrouve pas ici mais par contre les musiciens font preuve de subtilité sûre et malgré le fait qu'ils soient "live" ils parviennent à cette fraîcheur qui manque souvent aux disques de nature "live". Même au cours des titres où le déploiement est d'envergure plus calme, nos Têtes Parlantes savent conserver un souci de spontanéité qui remaquille certaines pièces à leur avantage en mettant en relief les structures maîtresses de leurs compositions. Au niveau sonore on peut se rendre compte de la qualité de la production car le son des disques est très acceptable.

Les sélections qui composent ce double microsillon se situent dans un laps de temps s'échelonnant entre 1977 et 1981. "The Name Of This Band Is Talking Heads" est un document essentiel pour les fans et pour tout amateur de rock original appretté à plusieurs sauces.

# THE JAM "THE GIFT"

Polydor PD-1-6349  
Par Fernand Durepos Jr.



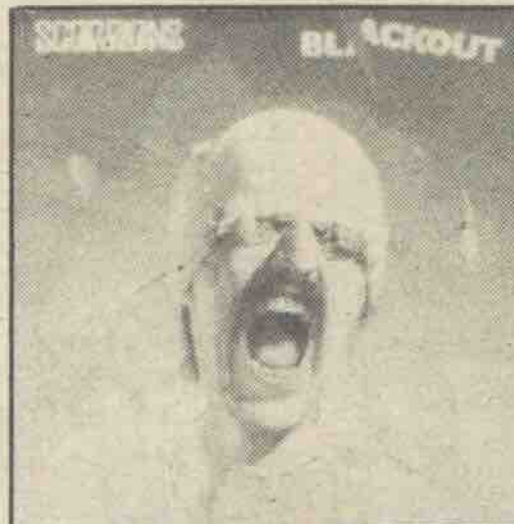
Vous savez, le succès ne monte pas toujours à la tête dans le mauvais sens. Les Jam, très populaires au Canada, récidivent avec "The Gift" un 30cm qui confirme définitivement leur solidité.

Contenant leurs deux hits "Precious" et "Town Called Malice", "The Gift" offre de solides chansons comme "Happy Together", un rock teinté de références pop dans la pure tradition du groupe ou bien "The Gift" et "The Planner's Dream" qui supervisent bien plusieurs notions musicales dont certaines funky, racine musicale pour laquelle les Jam ont éprouvé une attirance lors de son récent matériel. "Trans-Global Express" est un bon titre qui image bien le contenu critique de ce microsillon. Le texte y est revendicateur et expose la lucidité de Paul Weller à la composition, son réalisme considérable et ses dons d'observateur analyste. Tant qu'à la musique, on y retrouve les cuivres dans une cadence qui ne manque pas d'entraîner une seconde.

The Jam est un pilier de taille pour la nouvelle vague qui en a dépersonnalisé plus d'un. Les Jam, eux, conservent encore toute la vitalité de leur cran.

# SCORPIONS "BLACKOUT"

Mercury SRM-1-4039  
Par Fernand Durepos Jr.



Scorpions semble être devenu plus clean, plus modéré dans l'aspect frénétique du début de leur carrière mais "Blackout" nous offre encore l'efficacité d'un heavy structuré, d'une composition corsée et logique à la fois.

Scorpions libère encore de belles irrptions de hauts décibels avec des extraits comme "Dynamite", "Now" ou "Blackout". On est en présence d'un rock brute où la cadence ne fait place à peu de moment de répit. Le jeu des musiciens est on ne peut plus serré et que dire de la prestation vocal de Klaus Meine qui possède un beau fini vocal pour un chanteur heavy. Puis le groupe maîtrise encore cette façon de traiter le rock avec une certaine émotivité en alliant passages électriques et acoustiques et en variant les tempos sans perdre toutefois cette forte présence dans leurs manifestations. Scorpions m'a toujours satisfait en matière heavy par sa bonne répartition musicale, les mecs ne piétinent pas, n'y vont pas de passages trop longs ou superflus contrairement à certains de leurs confrères.

"Blackout" est un bon pressage qui jouera certes en la faveur du groupe. Toutefois au niveau du texte, c'est presque la nullité mais le produit n'en reste pas moins bien portant. Du heavy scientifique!

# DERNIERE HEURE UZEB "LIVE À BRACKNELL"

Radio Canada 532  
Par Micheline Durocher



Musiciens: Michel Cusson guitare, Alain Caron contre-basse, Stephan Montanaro claviers, Paul Brochu batterie.

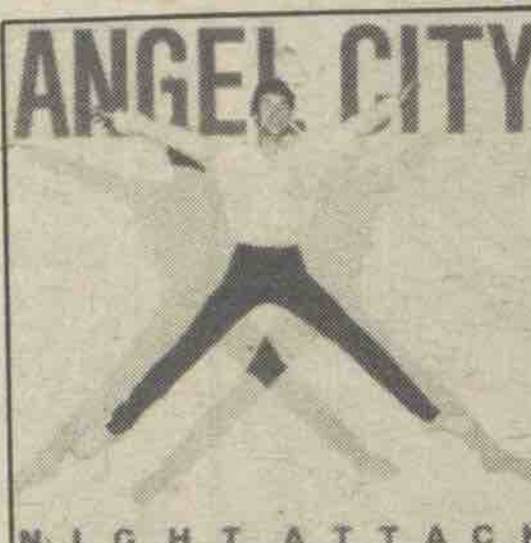
Uzeb, un groupe jazz-fusion funky québécois, fut formé en 1977. Ce premier disque enregistré live à Bracknell en Angleterre lors du festival de jazz de 1981 représente aussi le premier spectacle d'Uzeb à l'étranger.

Leur musique est très dynamique et rythmique. Tous les instruments sont très agiles et volubiles ayant chacun à tour de rôle un solo pendant que le reste du groupe pompe. Le point fort de leur musique est la basse très prédominante qui joue des partitions qui sont presque du domaine de la guitare!

C'est une excellente formation québécoise qui présente beaucoup de prouesses musicales. Nous attendons avec impatience leur premier microsillon de studio qui sera prêt cet automne ou hiver.

# ANGEL CITY "NIGHT ATTACK"

Epic JE 37702  
Par Richard Langlois



La première fois que je les ai entendus à la radio, c'était avec le hit "No Secrets" au beat rugueux avec la voix du chanteur qui se fait à chaque fois consistante avec comme une sorte de paranoïa. Le groupe possède un look très new-wave et le personnage gueuleur semble être pris dans un labyrinthe. En tout cas, il le démontre bien sur scène puisqu'il a l'air d'un évadé d'un hôpital psychiatrique. Il faut le voir, pour le croire!

Le groupe Australien Angel City ne peut pas à l'heure actuelle, à ce moment-ci, faire la concurrence à AC/DC. Premièrement, parce qu'ils n'ont rien de rockers et deuxièmement, parce que je me demande à quel genre d'auditoire peuvent-ils s'adresser? Ils ont quand même l'audace et la veine des groupes des sixties. Deux superbes pièces aux émotions glaçantes sont utilisées dans "Long Night", et la toune "Back On You" où l'objectif est atteint. On ne peut qu'applaudir un certain génie à l'écoute du refrain.

Angel City avec "Night Attack"

vous séduira, à condition que vous l'écoutez à plusieurs reprises. Toutefois, pour mieux comprendre l'objectif du groupe, il faut les voir sur scène.

# GAMMA "3"

Elektra XE1-60034  
Par Richard Langlois



Intéressant le fait que Geoff Barton, mon critique rock préféré, soit monté au septième ciel à l'écoute de ce nouveau Gamma. Barton est fou de Heavy Métal et pourtant, ce disque possède des qualités de musique rock progressive. Produit par Ronnie Montrose (Edgar Winter Group), il est aussi le brillant leader-guitariste du groupe comme le compère Tom Scholz de Boston.

Avec une pochette à l'effet cold-wave, le contenu du disque offre des polémiques dignes de musiciens de grand professionnalisme. Dès que j'ai posé les écouteurs sur mes oreilles, je suis parti en transe et je me suis dit sans arrêt: il faut absolument que ce groupe réussisse à percer en Amérique du Nord. Les claviers de Mitchell Froom alliés au talent de Montrose nous font voir le potentiel de trouvailles presque géniales. Mon verdict est que ce 3ième de Gamma est supérieur au dernier Kansas et qu'il pourrait concurrencer le dernier d'Asia.

# THE WHO "HOOLIGANS"

MCA 2-12001  
Par Richard Langlois



Avec les Rolling Stones, les Who sont les seuls survivants du rock en ébullition depuis le début des années 60. Townshend représente l'âge du groupe, tandis que Daltrey fait figure de moteur. Avec la tragédie de Keith Moon et celle de Cincinnati; les Who font maintenant parti de l'actualité, de notre quotidien troublant. Si vous avez 16 ans, c'est donc dire que vous n'avez pas connu la glorieuse épopée des Who, durant le Festival de Woodstock.

L'album Hooligans vous donne l'occasion rêvée de connaître les grandes chansons sur les meilleurs albums des Who, à partir de "Who's Next" jusqu'à "Who Are You", qui ne fut pas vraiment à la hauteur. Des riffs de Rickenbaker, les mots de Townshend, la conscience du rock, voilà toute cette énergie retranscrite sur des morceaux impressionnants, notons Baba O'Riley Squeeze Box, Pinball Wizard, I Can't Explain etc... en tout 19 grands classiques du rock contemporain.

Bien sûr, cette compilation des Who ne vous dira pas tout sur le



célèbre groupe, parce qu'il y manque les chansons de Tommy et Quadrophénia. Mais, dites-vous que les Who, c'est l'un des grands groupes qui a marqué le temps.

# **RICK SPRINGFIELD "SUCCESS HASN'T SPOILED ME YET"**

RCA AFLI-4125  
Par Richard Langlois



Rick Springfield c'est l'éternel adolescent, qui aujourd'hui a 32 ans remonte sur scène pour fructifier sa passion pour la musique pop-rock dans laquelle il s'inscrit avec tellement d'intensité et de romantisme. Au début des seventies, dans les revues pour teenagers, partout on ne voyait que sa photo. Il était devenu une idole au même titre que David Cassidy, à l'époque. Après un terrible accident, il revient plus mature et toujours aussi intacte dans son image. Partout, l'été dernier, le hit "Jessie's Girl" s'était assuré d'un refrain accrocheur qui faisait l'esprit d'un certain renouveau dans l'ère du pop rock.

Tout récemment, il était proclamé le meilleur chanteur rock pour l'année 81. Juste avant sa nomination, il nous avait interprété son hit avec son groupe et c'était quelque chose qui n'avait rien de guimauve; il sait rocker quand c'est le temps! Sur "Success hasn't Spoiled Me Yet", Springfield nous prouve qu'il n'est pas un simple fabricant de hits sur mesure même si la chanson "Kristina" tente à le prouver. Avec des tonnes raffinées comme "Calling All Girls" et "Don't Talk To Strangers", il a le désir de justifier son intégrité. Chose à souligner, l'album fut produit par Keith Olsen (Foreigner, Benatar). Springfield, un artiste qui chemine admirablement bien.

# **DIANE DUFRESNE "TURBULENCES"**

KD 532  
par Micheline Durocher



L'extravagante et voluptueuse Diane nous revient avec un disque dont les pistes d'orchestre sont enregistrées à New York, celles de sa voix à Montréal et un mixage complété à Los Angeles. Elle nous revient aussi avec un peu moins de folie, de jolies et avec un peu plus de trémolo dans la voix. Luc Plamondon aussi est revenu avec ses paroles. La musique est de Germain Gauthier, Angelo Finaldi, Christian St-Roch, Jacques Blais, Michel Jonazz et Jean-Marie Benoit.

La production ultra propre surprend à première écoute, pourtant c'est si typique de la côte ouest. Turbulences est un très bon disque qui fait suite à son dernier 33, mais il semble nous laisser un

peu sur notre appétit. Une transition se laisse sentir... et un arrière goût pop peut-être un peu trop gentil nous met sur nos gardes. Comme par exemple les plages "Samedi Soir" et "Le Vieux Saxophoniste". Mais il est vrai que leurs paroles à la 3e personne impersonnelle ne touchent pas l'âme et l'esprit de la Dufresne. Prenez en exemple la ballade "Pour un ami condamné", "Laissez Chanter les Oiseaux/Laissons couler les ruisseaux". Ce genre de couplet manque de panache quelque peu.

Les pièces à retenir sont "Seule Dans Mon Linceul" et "Turbulences" qui effectue un rappel sur "Une Hôtesse de l'Air". Et puis Diane nous lancera son fameux cri strident à la toute fin de son disque, avec la chanson "Suicide". C'est une histoire à suivre.

# **RIGGS "FULL MOON"**

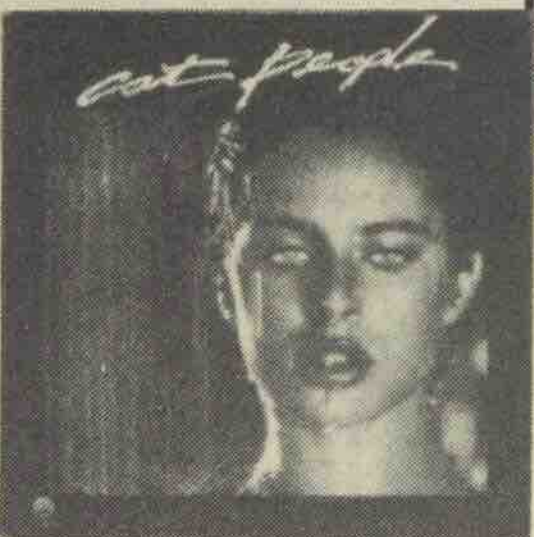
XFM 3655 WB  
Par Richard Langlois



Avec un premier 30cm très prometteur, Riggs s'est fait connaître par deux chansons sur la bande sonore "Heavy Métal". Avec des variantes intéressantes au niveau des chœurs, des passes de guitares et du choix des tonnes qui en font un produit de superbe qualité. Riggs provient du nom du leader, Jerry Riggs. La pochette noir sur blanc avec son chien de garde et ses missiles vous sautera aux yeux!

# **CAT PEOPLE (BANDE SONORE)**

Backstreet BSR-6107  
Par Fernand Durepos Jr.



Le grand David Bowie nous prend encore avec cette chanson qui sert de thème au film "Cat People", fantaisie érotique au sujet de notre côté animal, et dont les musiques sont signées Giorgio Moroder.

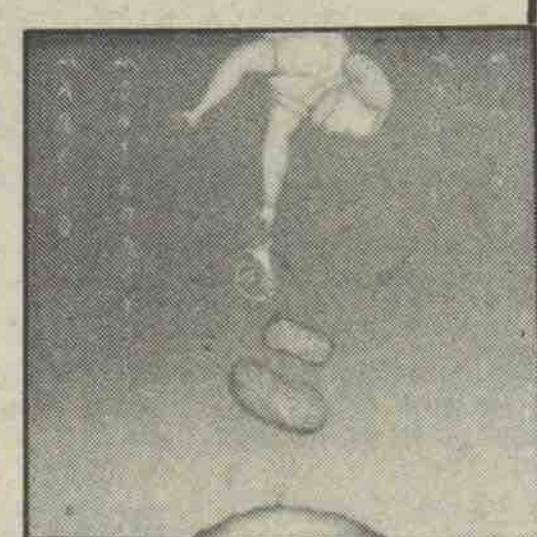
"Cat People (Putting Out Fire)" nous présente un Bowie en pleine possession de sa vélocité vocale. Bowie y chante en tenant compte d'une constante acuité, d'une finesse vocale qui s'échappe de chacune de ses intonations qui lui ont permis d'accéder à la popularité qu'on lui connaît. La musique n'est pas désagréable non plus et ne gêne pas le chanteur mais accroît plutôt son rendement par des mesures simples qui maintiennent très bien l'ambiance que parvient à donner David Bowie. Le reste des pièces est de nature instrumentale dans le genre "moody" et atmosphérique comme les pièces "Irena's Theme" ou "Transformation Seduction". "To The Bridge" est plus électronique dans la pure tradition du style de composition de

Moroder.

"Cat People" est une autre perle à cause de la collaboration de Bowie mais, entre nous, vaudrait peut-être mieux se contenter de mettre la main sur le 45 tours, ce qui serait un investissement plus prudent.

# **MARCIO MONTARROYOS "MAGIC MOMENT"**

FC 37929  
Par Micheline Durocher



Ceux qui aiment déjà Chuck Mangione adoreront ce disque de trompette et de "flugelhorn". Toutes les pièces (sauf In What Direction), la production et les arrangements sont du trompétiste Marcio Montarroyos.

Pour ce disque quelque peu soft jazz-fusion, Marcio s'est entouré d'excellents musiciens de studio de Rio De Janeiro, Brésil, où le disque fut enregistré. Mais ne vous alarmez pas, il n'y a rien avec un goût "latin".

Les six pièces du disque offrent dynamisme, subtilité, compositions originales, production impeccable. Tous les punchs sont à la bonne place, le jeu du trompétiste est toujours à point. "Never a dull moment!"

# **ASIA "ASIA"**

Geffen XGHS 2008  
Par Fernand Durepos Jr.



Je suis d'accord avec plusieurs: Asia ne représente pas le progressif à l'état le plus absolu et s'enlise un peu dans un tracé où les grandes consignes semblent être l'accessibilité. Par contre beaucoup de gens oublient peut-être l'essentiel de ce disque. En effet les Wetton, Howe, Palmer et Downes servent constamment à l'auditeur une exactitude musicale sans laquelle le fléau progressif ne se serait aussi bien justifié dans le passé.

On n'a qu'à écouter des pièces comme "Time Again" ou "Whitout You" pour se rendre compte de cela. Les mesures sont interprétées avec tact par ces musiciens qui figureront parmi les grands virtuoses de l'épopée progressive. On écoute ses modifications de tempo, ces montées à l'emporte pièce et l'instauration toujours perpicace du rythme conducteur. Voilà les grandes forces de Asia et voilà de quoi est constituée la charpente progressive.

Asia veut capter une grande variété d'auditeurs, en tous les cas c'est ce qu'on ressent après avoir écouté des extraits comme "Here Comes The Feeling", "One Step Close" ou encore le très commercial "Heat Of The Moment". Ce que j'aime le plus durant ces moments plus faciles ou plus légers c'est la voix de John Wetton et les harmonies de ses confrères Howe et Downes. "Heat Of The Moment" nous dévoile un Carl Palmer en

POP ROCK VOL. 11 #4 • PUBLIE LE 24 AVRIL 1982 - PAGE 21

grande forme qui n'y va pas de démonstrations fastidieuses mais plutôt d'une rythmique alerte qui constitue une marche à suivre très sûre. Steve Howe sait aussi se distinguer par ses textures variées qu'il sait conférer à son jeu à la guitare ce dont on avait d'ailleurs pris connaissance lorsque le guitariste oeuvrait au sein de Yes.

Asia, même s'il nous sert des élaborations qui auraient pu être plus sophistiquées, saura se trouver un public assez vaste et fidèle. Selon moi, Asia a sûrement compris pourquoi la vague progressive s'était enlisée au fond d'un gouffre mortel. Simple mais efficace.

# **BUCKNER & GARCIA "PAC-MAN FEVER"**

Columbia FC 37941  
Par Fernand Durepos Jr.



Un disque qui rend un peu hommage aux jeux électroniques et entre autre à la machine des "mange-mange" à laquelle mon ami excelle! Musicalement notre duo nous offre une musique commerciale très légère et simpliste.

"Pac-Man Fever" et "Goin' Berzerk" et "Hyperspace" sont des titres qui sont musicalement intéressants par moment. Dans cet amas d'arrangements conventionnels les instruments sortent quand même bien mais on demeure en face d'un matériel dont la facilité est trop évidente. C'est dommage car comme produit standard, ce microsillon aurait pu être bon s'il avait été développé avec un peu plus de consistance.

"Pac-Man Fever": vaut mieux mettre ses trente sous dans les machines!

# **IRON MAIDEN "THE NUMBER OF THE BEAST"**

Harvest ST-12202  
Par Fernand Durepos Jr.



Bruce Dickinson, un nouveau chanteur pour Iron Maiden qui nous offre un microsillon qui est toujours digne de s'inscrire dans le domaine heavy métal mais qui pourrait décevoir quelques fans de la première heure.

"The Prisoner", "The Number Of The Beast" et "Gangland" sont des titres qui démontrent les principaux atouts de la formation. On y trouve une certaine destérité, une rapidité d'exécution qui ne fait pas défaut et une uniformité sonore appréciable. Toutefois, il semble qu'Iron Maiden soit un peu moins subtil ou créateur que sur leurs disques précédents. Le groupe semble un peu s'être éloigné de l'étoffe et de l'impact qu'avait leur succès "Running Free" par exemple. La production tant qu'à elle a été bien exécutée par le réputé Martin Birch qui a su bien faire sortir l'intégrité du disque.

"The Number Of The Beast" n'est pas le meilleur coup à offrir aux headbangers mais il leurs permettra tout de même de se rassasier convenablement.

# **THE FUN BOY THREE "THE FUN BOY THREE"**

Chrysalis CHR1383  
Par Fernand Durepos Jr.



Voilà déjà trois membres des Specials qui se remettent au boulot en fondant le "Fun Boy Three" qui véhicule une musique hétéroclite qui diffère considérablement du mood ska two-tones.

Le matériel est un peu teinté de reggae mais ça ressemble beaucoup plus à des beats de jungle auxquels on fusionne des ingrédients pop et rythm & blues. "It Ain't What You Do..." est le hit du 30cm. Le beat y est un peu bluesé et est sournois, espigle. Les vocaux des trois filles du Bananarama y propagent une texture spéciale. "Faith, Hope And Charity" est aussi un bon titre qui plaira beaucoup aux gens qui aiment le nouveau reggae traité un peu à l'électronique. Un disque moyen qui plaira à un certain groupement marginal.

# **LC "THE DURRUTTI COLUMN"**

FACN 06  
Par Micheline Durocher



Ce disque n'offre aucune classification possible. Nous pourrions le classer d'instrumental mais cette étiquette ne nous mène pas trop loin et puis il y a quelques pièces chantées.

Vini Keilly a écrit toutes les pièces et joue sa guitare en picking (à la manière "classique"; il ne joue jamais de rythme), du piano et chante un peu en fond de canevas. Bruce Mitchell est aux percussions.

Le résultat est séduisant comme un croquis, une pensée en ébauche. On retrouve cette qualité de fraîcheur d'un démo parce qu'il y a si peu d'instrument et de production. La structure des chansons ressemble un peu à celle du modern musik parce qu'entre autre, la guitare a un son particulier et la batterie et percussion n'est pas jouée d'une manière rock ou jazz.

Une musique dence, rythmée, mais non sentimentale. Un son flottant. Une simplicité électrique toute nouvelle.





### PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00 encadrée 50c  
add. maximum de 40 mots, mots  
additionnels 10c chacun. Paya-  
ble avec l'envoi de l'annonce.

**A: ULTRA MONDE**  
408 RUE ST-GABRIEL  
SUITE #103  
MONTRÉAL, QUÉBEC  
H2Y 2Z9

### PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous  
procurer certains anciens  
numéros de Pop Rock en  
envoyant un mandat-poste  
au montant de \$3.00 par  
numéro demandé. (Poste  
incluse).  
Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde,  
408 rue St-Gabriel, suite  
#103, Montréal, Québec, H2Y  
2Z9.

Une vingtaine conservée seulement

"DRUMMER d'expérience, bien équipé, cherche groupe  
sérieux pour interprétation et composition. Michel: 622-5459.  
Merci.

Ex-guitariste du groupe Tension ayant expérience sur  
scène et studio, possède tout mon équipement, ainsi qu'un  
moyen de transport. Ayant aussi fait un album avec le  
groupe: Tension "Released". Je recherche un groupe rock  
très sérieux, motivé et expérimenté. S'adresser à Toyo  
(514-378-5355).

## LETTRES

Cher Richard,

Tu es le journaliste que j'admire le plus à POP ROCK.  
J'aimerais que tu me dises lequel est le meilleur album des  
groupes suivants: AC/DC, KISS, Ramones, Deep Purple et  
Black Sabbath.

Serge Viens  
Lachine

T'es super Serge! Voici mon choix: Back in Black AC/DC,  
The Elder KISS, Road to Ruin RAMONES, Deep Purple in  
Rock et Paranoid BLACK SABBATH.

Salut à Tout le Monde de Pop Rock,

J'aimerais avoir des renseignements sur Ozzy Osbourne.  
Qu'est-ce qu'il devient? Donnera-t-il un show à Montréal,  
bientôt? Est-ce vrai qu'il demeure en Angleterre? Y a-t-il un  
fan club? Car j'aimerais bien lui écrire. En passant, je trouve  
que vous faites du bon travail Pop Rock.

Hélène Bédard  
Greenfield Park

Ozbourne effectue une grande tournée américaine. Un  
malheur épouvantable vient d'arriver, puisque le guitariste  
Randy Rhoads est mort. Son show serait prévu pour la mi-  
juin. Rien n'est confirmé. Tu peux rejoindre Ozzy: c/o Jet  
Records, International House, 62/72 Chiltern House, London  
W1.

Richard Langlois

**LE JOURNAL  
POP ROCK  
CHERCHE UN/UNE  
VENDEUR(SE)  
D'ANNONCE  
JOINT TOI A NOUS -  
INFORMATIONS  
TEL.: 878-1197**

## GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE  
AU MONDE

FAN CLUB



(514) 733-5806

### FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry,  
journaliste rock bien connu dans le domaine  
de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de  
nous faire parvenir un chèque ou mandat-  
poste de dix (\$10.00) dollars, avec nom,  
adresse, âge et numéro de téléphone à FAN  
CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour  
du courrier.

### VOUS RECEVREZ:

Une carte de membre (réservation de billets  
de spectacle, escompte, réunion du club).  
Abonnement 1 an au magazine Révélation (4)  
publications. Et une liste des items  
optionnels disponibles (livres biographiques,  
t-shirts, macarons, feuilles de musique, etc.)



### VERSION FRANCAISE

Procurez-vous le livre "I  
know What I Like"  
d'Armando Gallo (main-  
tenant offert en version  
française). Biographie  
officielle de Genesis.  
Photos couleurs. 177  
pages. Prix: 22\$ (déten-  
teurs de la carte de  
membre). Non-membres:  
24\$ (C.O.D. en sus).

**SPECIAL LED ZEPPELIN SPÉCIAL ENESIS**

RECEVEZ UN DE CES NUMÉROS PAR LA POSTE  
Adressez \$2.00 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led  
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 408 St-  
Gabriel, Montréal, P.Q. H2Y 2Z9.

AUSSI SPECIAL YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

## POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement  
**VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS**



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
**LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;  
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,  
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,  
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France  
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix.

CHERCHONS FILLES! VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION  
POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE  
ROCK.

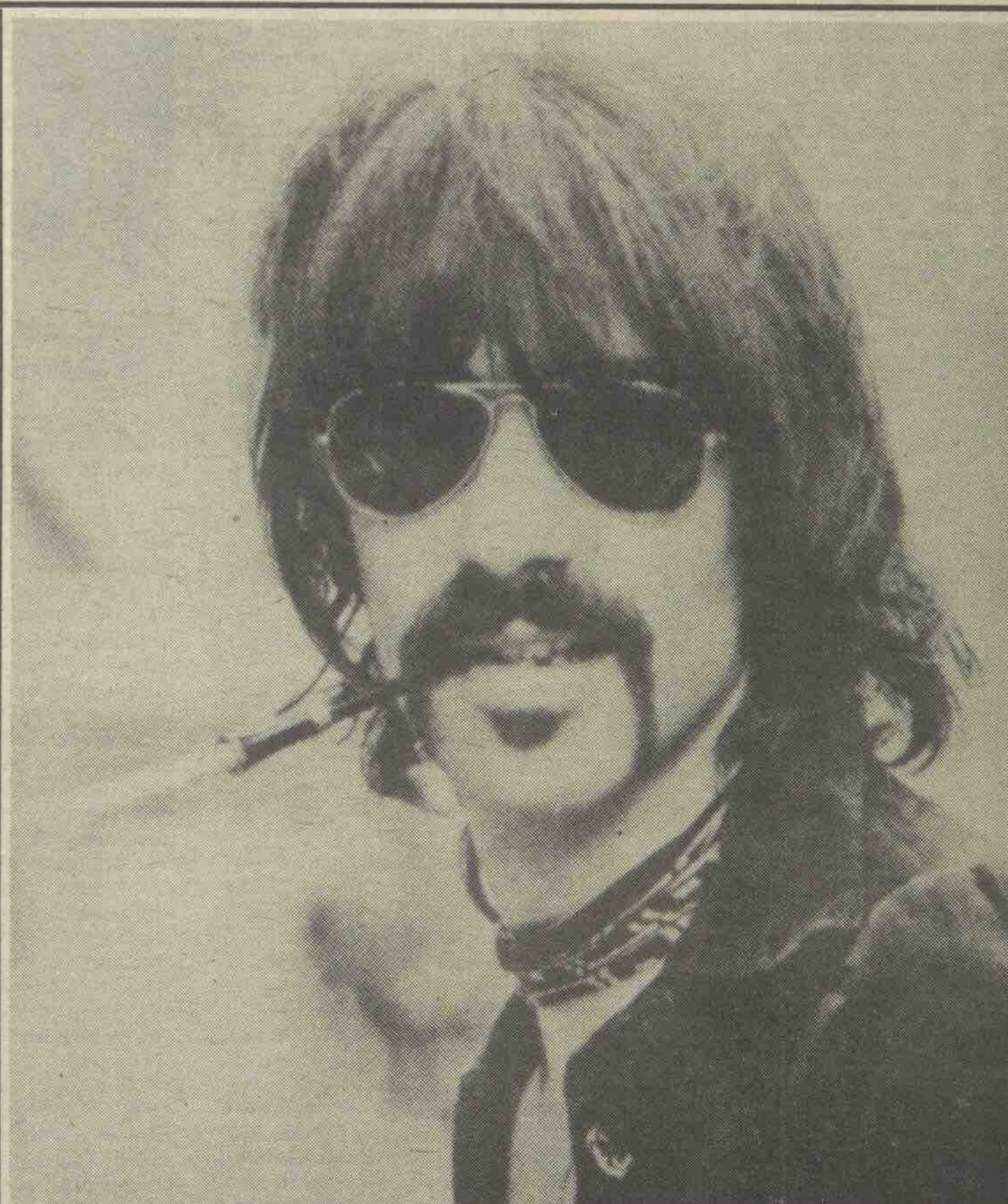
Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et  
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en  
préparation... J'inette 878-1197.

D'UNE SEMAINE A L'AUTRE

Notre 45-tours: La ballade mondiale  
s'en vient!



Eddie de Iron Maiden est reconnu pour aimer les chauves-souris et  
lorsqu'il a entendu le trip d'Ozzy Osbourne (décapiter une chauve-souris  
lors d'un concert) a décidé d'avoir sa revanche. La semaine dernière Eddie a  
rencontré Ozzy et d'un commun accord ils ont oublié le différent!



Les créateurs de "Center Fold", "Freeze Frame", "Flame Blower", "Love  
Stinks" et bien d'autres succès seront en ville le 14 mai 1982 au Forum. Leur  
leader J. Geils (photo) a sûrement changé de "look" mais le taux  
d'adrénaline qu'ils provoquent vous fera du bien!  
Invitation spéciale au joueurs de musique à bouche.



# OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

## AU JOURNAL POP ROCK

### SPECIAL: \$14

Aldo Nova — Loverboy	38
The Church — Streetheart	6
Best of Long John Baldry — J. Geils Band FF	20
Eddie Schwartz — Bryan Adams	21
Fist — Police	10
De Burgh — Chilliwack	14
Police — Go-Go's	3
G. Lake — Red Rider	8
Steve Hackett — Martha and the Muffins	4
Dubois (Manitou) — April Wine	15
Split Enz — Leyden Zar	10
Saga (Worlds Apart) — April Wine Best of	17
Iron Maiden — Prism	15
Diane Dufresne — Garolou	20
UZEB - Plume (Métamorphose I)	30

### SPECIAL: \$12.

Atlanta Rythm Section — Rough Trade	11
Chicago (succès) — Plume French Tour	38
Tom Petty — Emerson Nighthawk	28
April Wine - (The Nature of) — Esprit 81 - CHOM	23
Harlequin — Cheap Trick	7
Styx — Grace Slick	12
C. Dubois (Tel Quel) — Offenbach	22
Gillan — Gaston Mandeville	19
Chubby Checker — Wabbit	19
Max Webster — Aerial	20

### SPECIAL: \$10:

Rush — Jacques Michel	19
Santana — Garland Jeffrey's	20
Blue Oyster — Murray McLauchlan	41
Diane Tell — Diane Dufresne	12
Walter Rossi — J. Geils Band	11
Best of Walter Rossi — April Wine	6
Shawn Phillips — Split Enz	7
J.F. Lamothe — 1755	8
J. Armatrading — Premiers Félix	29
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	5
Jack Greene — Polyrock	13
Robert Leroux — Bregent	5
Neil Chotem — Malicorne	2
Nanette — Teddy Boys	19
Francis Cabrel — Richard Séguin	13
Plastic Bertrand — Toulouse	17
Chicago — Cockburn	16
Concert — Québec en Fête	10
Cockburn — Rough Trade	11
XTC — Head Boys	17
Starmania (Double)	20
Bernard Lavilliers — Francoeur	11
Bram Tchaïkovski — Blues Band	9
Marie-Michèle Desrosiers — Zachary R. (Live)	30
David Bowie — L'Exil	11
Red Rider — Bob Welch	28
Saga — Stanley Frank	11
Boule Noire — Boomtown Rats	40
J. Geils Band — Capitaine Nô	10
Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Concept — Henri-Pierre Noël	14

IL FAUT CHOISIR  
PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE  
S.V.P.

P.S.: Le chiffre  
indique le nombre  
qu'il nous reste

Nous retournerons  
votre chèque si le quota  
est atteint. S.V.P. allouer  
2 à 3 semaines pour  
recevoir vos disques et 5  
à 6 semaines pour votre  
première copie par la  
poste.

## GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
408 St-Gabriel, Montréal  
H2Y 2Z9

**POP ROCK**

S.V.P. commandez par paire.

Nom: .....

Adresse: ..... Apt: .....

Ville ou village: ..... Prov: .....

Comté: .....

Code: ..... Tél: .....

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Écrire très lisiblement, S.V.P.

## AVIS

Deux  
microsillos  
vous seront  
envoyés  
gratuitement  
si vous vous  
abonnez à  
"Pop Rock"  
pour un an  
(18 numéros)



# IRON MAIDEN



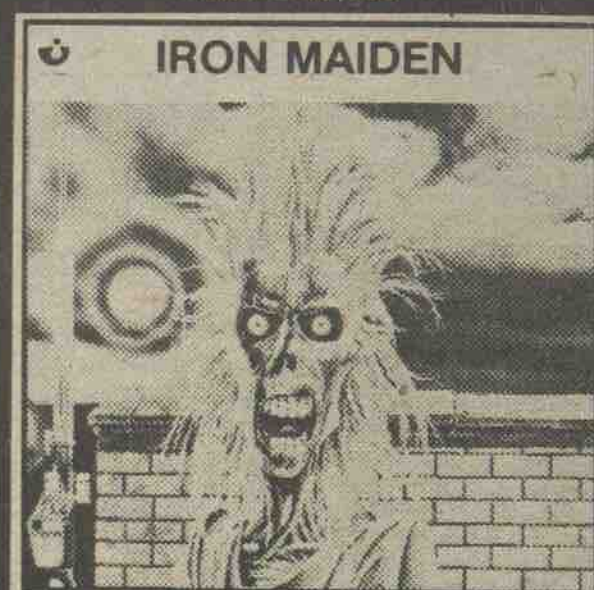
## THE NUMBER OF THE BEAST

# ST 12202

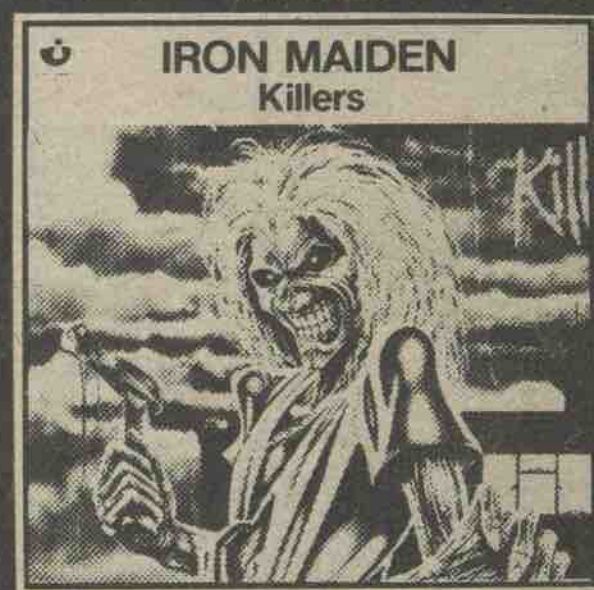
IRON MAIDEN SERA EN TOURNÉE AU QUÉBEC AU COURS DE L'ÉTÉ '82



#MPL 15.000



#ST 12094



# ST 12141



### GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de

\$15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
408 St-Gabriel, Montréal  
H2Y 2Z9

**POP ROCK**

Nom .....

Adresse ..... Apt. ....

Ville ou village ..... Prov. ....

Comté .....

Code ..... Tél. ....

MON CHOIX (ENCERCLEZ) ☐ A NUMBER OF THE BEAST ET MAIDEN JAPAN ☐ B KILLERS ET IRON MAIDEN

Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

### — NOTE —

S.V.P. Commandez par paire au choix: Killers et Iron Maiden ou: Maiden Japan et Number of Beast. Seulement 25 paires de chaque. Faites vite! Abonnez-vous au journal **POP ROCK** (1 an, 18 numéros).